

اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

# مجموعہ قصائد مومن

مترجم 28 FEB. 1925

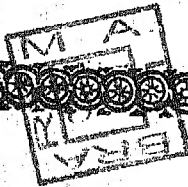
ضیاء احمد (ایم اے) بدایونی

جس میں ہندوستان کے مشہور نازک خیال حکیم  
مومن خاں مومن دہلوی کے اردو قصائد تصحیح اور  
اضافہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ درج ہیں

باہتمام اسحق علی علوی مالک و پرنٹر

الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۲۵ء



Chaitin

1974

Handwritten notes in Arabic script, including the word "معلومات" (Information) and "مكتبة" (Library).

Handwritten notes in Arabic script, including the word "مكتبة" (Library) and the number "٢٢٣٥".

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3435

# فہرست مضامین

- ۱۔ انتساب
- ۲۔ اعتذار
- ۳۔ قول غیاث
- ۴۔ سوانح حکیم مومن خاں دہلوی
- ۵۔ قصائد مومن خاں دہلوی
- (۱) حمد پاک
- (۲) نعت شریف
- (۳) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
- (۴) منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ
- (۵) منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ
- (۶) منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ
- (۷) منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ
- (۸) قصیدہ ہجج وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ
- (۹) قصیدہ ہجج راجہ بہت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ

# انتساب

لائق نہ بود قطره بہ غماں برون      غارِ خوش صحرا بہ گلستان برون  
 اما چہ کنم کہ رسمِ مورے باشد      پائے تکلفِ پیشِ سلیمان برون  
 میں غایتِ خلوص و ارادت اور کمالِ افتخار و مباہات کے ساتھ انہی اس  
 شبکِ مایہ آذنی خدمت کو مخدوم ملتِ فخر قومِ عالیجنابِ آنریبل حبیب  
 ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان ایم اے ایل ایل ڈی کے نام نامی سے  
 جن کی ذات گرامی مغربی تعلیم کے اعلیٰ مدارج طے کرنے اور اپنے  
 عالیقدر منصب کی اہم ذمہ داریاں رکھنے کے باوجود مشرقی روایات  
 کی حامل اور قومی خدمات کی کفیل ہے، اُس ذوقِ صحیح اور شغفِ  
 عظیم کی بنا پر جو جنابِ ممدوح کو ایشیائی شاعری اور اردو ادب  
 کے ساتھ ہے باجائزتِ خاص معنون کرنے کی مسرت حاصل کرتا  
 اور اپنے لیے سرمایہٴ نادرش بہم پہونچاتا ہوں۔

نیاز کیش ضیا

## اعتذار

عج انسان کے لیے نقصت ہے اور اعتراف عجز فضیلت۔ مجھے نہایت صفائی کے ساتھ اقرار کرنا چاہیے کہ صحت کے بلند آہنگ دعووں اور سیم کوششوں کے باوجود یہ کتاب بھی سہو کتابت سے خالی نہ رہی۔ قارئین کرام مہذت قبل فرمائیں اور صحیح کر لیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
الف	۱۰	زبان	زمان	ق	۱۷	زبان	زبان
ب	۶	بد	بدو	ر	۱۰	خط کو	خط کی
۷	۱۳۷	بدلوانی	بدالیونی	ض	۲	عمان ہم	عمان ہم
۵	۳	۱۹۲۲ء	۱۹۲۲ء	ظ	۴	کون رطل سے	کون رطل سے
د	۲	۱۲۶۸ء	۱۲۶۸ء	غ	۹	گل تری	گل طری
ز	۱	انگریز	انگریزی	۱۸	۶	چشم بصر	چشم بشر
ک	۷	پیدگی کے ساتھ	پیدگی کے ساتھ	۲۵	۴	معجز	خاور
م	۱۰	خوف و تردید	خوف و تردید	۵	۵	خاور	معجز
ص	۴	لو	کو	۲۶	۷	(کیوان)	زحل (کیوان)
۷	۹	عالم	عام	۲۸	۷	چارہ فرما کیے	چارہ فرما چلے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱	سائل	ساحل	۸۹	۵	روز بخیری	روز بخیری
۳۹	۱۱	طعمہ	طعمہ	۹۰	۶	مذاق شکاری	مذاق شکاری
۴۰	۱۰	وز	موش	۹۱	۷	گھر	گھر
۴۱	۵	اسفل	سافل	۹۲	۸	پاس	پاس
۴۲	۱	قضاے	فضاے	۹۳	۱۰	اس	اسکی
۴۳	۹	ہمان	تیج کے ہمان	۹۴	۸	حکومت	مصلح حکومت
۴۴	۹	قصہ	قصہ	۹۵	۶	اضافہ کرنا	اضافہ کرنا
۴۵	۱۰	آچک	آچک	۹۶	۷	امتیاز	امتیاز
۴۶	۱۰	مقدر کتے ہیں	مقدر کتے ہیں	۹۷	۱۰	خلق	خلق
۴۷	۱۲	ٹھرا	ٹھرا	۹۸	۳	جبرتی	جبرتی
۴۸	۱۲	شبستان	شبستانی				
۴۹	۱۲	مارگردن	بارگردن				
۵۰	۱۲	اور	اور				
۵۱	۱۱	داسین گل	داسین				
۵۲	۱۲	نجومی	نجوم				
۵۳	۳	سجدی	سجدہ				

## قول شاح

انسان نے جب عالم شعور میں پہلے پہل آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو تما متر جذبات کی حکومت میں پایا۔ یہی وجہ ہے کہ جس چیز کو اس نے جلال یا جمال کا منظر سمجھا اُسی کو معبود قرار دے لیا۔ انھیں واردات قلبی کی تصویر کا نام شعر ہے الشَّعْرُ مَا تَنْبَسِطُ بِهِ النَّفْسُ أَوْ تَهْتَضُ بِصُ - یہ تعریف (اور کسی جامع و مانع تعریف کے محبت کا یہ موقع بھی نہیں) نسبتہ محدود ہے لیکن کم از کم الیشیائی شاعری کے بڑے حصہ پر ضرور صادق آتی ہے۔

اب ان واردات و جذبات میں جذبہ محبت کو پہنچے جو تمام جذبات میں قہری تر اور جسکی حکومت سب سے زیادہ عالمگیر ہے۔ دینا نے ہزاروں پٹے کھائے اور کھائیگی۔ زمانہ نے لاکھوں کروٹیں بدلیں اور بدلے گا۔ لیکن عشق کے جذبے اور حسن کے جلوے نہ بدلے اور نہ بدلیں گے نہ یہ زبان ہر مخصوص ہین نہ مکان سے۔ نہ کسی فرد پر مخصوص ہین نہ قوم پر۔ اُسی داعیہ قلبی اور جاذبہ فطری کے سیاحتہ اہل پڑے کوین حقیقی لغزل سے تعبیر کروں گا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو باکمال اس مصوری میں پورا اترتا ہے وہی جذبات انسانی کا صحیح بنص شناس سمجھا جاتا ہے۔

(ب)

تغزل کو خیالات اور سوز و گداز کے مضامین میں اردو شاعری میر کے بعد  
جس قدر مومن کی طرفہ کا طبیعت اور دور رس تخیل کی رہن مست ہے کسی دوسرے  
کی نہیں۔ لیکن افسوس کہ مومن کے پیچیدہ اسلوب بیان اور اسپرستزاد  
مطبوعات کی تصحیف و تحریف نے اس باکمال کے کلام مطبوع کو اس قابل  
نہیں رکھا کہ عام فہم کہا جاسکے۔

خاکسار کہ فطرۃ بندہ شعور سے شعور سخن سے ذوق اور دیوانوں کا شوق  
رہا۔ علاوہ برین خاندان کے علمی مشاغل نے سونے پر سونے کے کام دیا۔  
اور شروع سے یہی چرچے کا نوٹین پڑے۔ یہی وجہ ہوئی کہ طالب علمی ہی  
کے زمانہ میں اردو۔ فارسی عربی کے اساتذہ کے دیوان مطالعہ میں رہتے  
گئے اُسی دوران میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان میں کو اس طریقہ سے ایڈٹ کیا  
جاسے کہ دیوان کا قلم تصحیح و تشریح کے ساتھ علم دوست پنک کے ہاتھوں  
میں پہنچے۔ مگر اُس زمانہ میں چند در چند ایسے موانع پیش آئے کہ یہ  
خیال قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ اس مرتبہ میرے لائق دوست اور  
عزیز قاضی حضور الرحمن صاحب مختار بدایونی نے مجھے مشورہ دیا کہ مومن  
کے ہمسر اور ہم عصر اساتذہ (غالب اور ذوق) کے ساتھ تو ملک کے ذی علم  
طبقہ نے سجا طور پر کافی اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ بازار کے معمولی نسخہ کے  
علاوہ اُستاد ذوق کا کلام اُنکے فاضل شاگرد شمس العلماء مولوی محمد حسین



آزاد نے اس اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا ہے کہ لائق دید بھی ہے۔  
 اور قابلِ داد بھی۔ یہ مرزا غالب سو اُنکے دیوان سے نئی تعلیم یافتہ  
 جماعت جس قدر مانوس ہے اُسکا ثبوت یہ ہے کہ برکن اور بھوپال وغیرہ  
 سے قطع نظر کر کے صرف ہمارے دیوانوں سے اس وقت تک چار ویدہ  
 زیبِ ایڈیشن تصحیح و تشریح کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ مگر مومن  
 کی طرف اس وقت تک کسی نے توجہ نہیں کی۔ مناسب ہے کہ صحت و  
 صفائی کے اہتمام کے ساتھ ضروری فٹ نوٹ بڑھا کر کلامِ مومن کا  
 صحیح نسخہ شائع کیا جائے۔ اُن کا یہ مشورہ دراصل سرود بہستانِ یاد  
 و ہائیدن کا مصداق تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ حتیٰ الوسع اس کام کو فوراً  
 شروع کر دیا جائے۔ چنانچہ اس غرض سے کلیاتِ مذکور کے مستند و  
 سندن اور مطبعوں کے آٹھ دس پرانے نسخے فراہم کئے گئے اور اسی  
 سلسلہ میں بعض مقامات کا سفر بھی اختیار کیا گیا۔ لیکن مجھے افسوس  
 کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تمام نسخے آپس میں مختلف نخلے گو غلط ہونے  
 میں سب یکساں تھے۔ بہر حال اپنے امکان بھر مقابلہ کر کے صحت کی کئی  
 اور شکل اشعار کے ذیل میں ضروری نوٹ اضافہ کر دئے گئے۔ اور جہاں  
 باوجود مقابلہ اور سعی کے شعر صاف نہ ہو سکا وہاں ذاتی اجتہاد سے کلام لیا  
 اَلْجَنَّهُدُ قَدْ خُطِیْتُ وَ بُصِیْبُ بھری و توفیق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے

کہ مشہور و متداول مطبوعہ نسخوں سے اس ایڈیشن کو صحیح تر پائے گا۔  
 کسی نے سچ کہا کہ مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَتْ اس بنا پر اگر کسی ہمت  
 سے تعرض و اعتراض کی آواز بلند ہو تو خلاف توقع نہیں کی جاسکتی۔  
 البتہ قارئین کرام سے یہ استدعا ہے کہ اگر کوئی غلطی پائیں (کیونکہ مجھے مصمم  
 ہونے کا ادعا نہیں) تو اس عفو سے چھپانے کے بجائے براہ کرم  
 دوستانہ طور پر مجھے اطلاع بخشیں تاکہ طبع ثانی میں تصحیح کر دی جاسکے۔  
 رَحِمَہُ اللہُ مَنْ ہَدَانِ اِلَی الْعِیُوْنِ۔

آخر میں مجھے سچائی اور شکرگزاری کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ اگر  
 قاضی حضور الرحمن صاحب کی سہمی اور جانفشانی میری فریب کار ہوتی  
 تو مجھے اپنی اس دیرینہ آرزو کے برروئے کار لانے کا ہرگز موقع نہ ملتا  
 یہ کتاب دراصل میری مساعی سے زیادہ انکی مستقل مزاجی کی مرہون  
 احسان ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے اپنے چند ذی علم اور محترم بزرگواروں  
 و دوستوں کا بھی منت پذیر ہونا لازم ہے جنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے  
 قیمتی مشوروں سے مجھے امداد دی۔ ان حضرات میں مولانا سید غیاث احمد  
 صاحب حیرت مولوی یعقوب بخش صاحب رجب قاضی غلام سجاد صاحب پبل  
 کے اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
 اس وقت صرف قصائد مومن کی قسط شائع کی جا رہی ہے۔ اگر وقت ملے

مساعدت کی توغزلیات کا حصہ بھی (جو مقابلہ زیادہ سلیس اور دلکش  
مغز پبلک کی خدمت میں انشاء اللہ العزیز جلد پیش کیا جائے گا۔

ضیاء احمد ایم اے بدایوں  
ری سچ سکالر۔ الدآباد یونیورسٹی  
یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء

## سوانح حکیم مومن خان دہلوی

۱۲۱۵ھ - ۱۲۶۸ھ ۶

نام و تخلص و ولادت - جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے کمال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب کو لائے اُنھوں نے انکے کان میں اذان دی اور مومن خان نام رکھا۔ گھر والوں نے جیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا اسی اعتبار سے تخلص مومن رکھا۔ ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں ہوئی۔

خاندان - ان کے والد حکیم غلام نبی خان ولد حکیم نامدار خان شہر کے شرفا میں سے تھے۔ جنکی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی۔ حکیم نامدار خان اور حکیم کا مدار خان یہ دو بھائی سلطنت منلیہ کے آخر دور میں شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے دہلی آکر چلیون کے کوچہ میں مقیم ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ تری حکومت کا چراغ ٹٹار ہاتھا۔ مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں۔ چنانچہ شاہ عالم کے زمانہ میں پرگنہ نار نول میں جاگیر عطا ہوئی۔ لیکن آخر میں نواب فیض طلبان نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپہ سالانہ پنشن دے کر حکیم نامدار خان کے نام مقرر کر دی۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خان نے بھی اپنا حصہ پایا۔

اسکے علاوہ کچھ پٹن سرکار انگریز سے بھی ملتی تھی۔  
 تعلیم۔ بچپن کی تعلیم کے بعد شاہ عبدالقادر دہلوی سے عربی کی ابتدائی  
 کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ اور ذہن خداداد تھا۔ اکثر حضرت شاہ  
 عبدالغفر صاحب کی مجلس وعظ میں حاضر ہوتے اور بعد وعظ تمام مطالب  
 و نکات از بر سنا دیتے۔ جب عربی میں استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم  
 غلام حیدر خان اور غلام حسن خان سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے  
 مطلب میں نسخہ نویسی کہتے رہے۔ نجوم اہل کمال سے حاصل کیا اور اُس میں  
 حمارت بہم پہنچائی۔ ایک شعر میں اپنی نجوم دانی کو عجیب سلوب سے ظاہر  
 کرتے ہیں۔ ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم ایجا د کیا  
 شاہنشاہی۔ انھیں شعر و سخن سے طبیعتی مناسبت تھی۔ اور عاشقی مزاج  
 اُسے اور بھی چکا دیا تھا۔ ابتدائے شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر  
 پھر اصلاح لینی چھوڑ دی۔ اُن کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خان شہید  
 نواب اکبر خان۔ حسین تسکین۔ سید غلام علی وحشت۔ نواب اصغر علی خان  
 تھے۔ غزل نہایت دردناک آواز سے پڑھتے تھے۔ مومن اردو کے بالکمال  
 استاد ہونے کے علاوہ فارسی نظم و نثر پر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔  
 علمی اور دیگر مشاغل۔ شطرنج سے اُنکو کمال مناسبت تھی اور شہر کے  
 بڑے شادرون میں شمار کیے جاتے تھے۔ تاریخ گوئی میں اُنکو خاص ملکہ تھا

تہذیب و تہذیب تاریخ میں معیوب ہے مگر ان کی طبع رسائے محاسن تاریخ  
میں داخل کر دیا۔ مٹا اور جیستان بھی خوب لکھتے تھے۔ نجوم میں کامل  
مارت پیدا کر لی تھی۔ چنانچہ اُن کے احکام سے دوسرے مجسم حیران  
رہ جاتے تھے۔

اخلاق و عادات۔ وضع و انداز۔ رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش  
وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔ سر پر لپٹے لپٹے گھونگر  
والے بال تھے۔ ملل کا انگرکھا۔ ڈھیلے ڈھیلے پائنجے پہنتے تھے۔ اس قدر  
غیر تھے کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہ کرتے تھے۔ اُنھوں نے ارباب  
دینا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اجیت سنگھ براہ راجہ کرم سنگھ  
نہیں پٹیا لہ (مقیم دہلی) کی تعریف میں ضرور محبہ قصیدہ لکھا جنھوں نے  
انکو خود بلایا تھا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

دوسرا قصیدہ نواب وزیر الدولہ کی شان میں (جن سے مومن کو دہلی  
نسبت بھی تھی) تحریر کیا اور حاضری دربار سے معذرت ظاہر کی۔ انکو اس قدر  
سلف کی تعریف کرنا اور سُنانا پسند نہ تھا۔ طبیعت میں نازک خیالی کے ساتھ  
نازک مزاجی غالب تھی۔

محاش۔ اُنھوں نے شاعری کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کرنا پسند نہیں کیا  
اسی طرح نجوم درمل و طبابت کو بھی ذریعہ محاش نہیں بنایا۔ انکو کچھ

بن عیسیٰ تھا اسی پر فتاعت کی۔ اگرچہ چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر اور بدایون۔ سمسوان۔ اور رامپور وغیرہ گئے۔

سید احمد صاحب رائے بریلوی کے مرید تھے۔ جو مولوی ایل کے پیر تھے حکیم مومن خان آخر وقت تک انھیں کے عقائد کے قائل تھے۔

ت۔ مدفون۔ اور اولاد۔ ۱۲۹۱ھ میں کوٹے سے گزر کر دہلی میں انتقال کر گئے جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ یقینی نہیں ہے۔ دست و بازو شکست۔ دلی دروازہ کے باہر مہیندپوں کے مغرب زمرہ دیوار احاطہ مدفون ہوئے اور احمد نصیر خان ایک نر مذہب چھوڑ گئے۔

کلام پر رائے

مرح مومن کی لائف میں ہم بعض نمایان خصائص دیکھتے ہیں۔ اس طرح کلام میں بھی چند ممتاز خصوصیات نظر آتی ہیں۔ مومن سے پہلے

در شعر گذرے ہیں نصیدہ میں (بہ استثنائے سودا) مومن کا کوئی نہیں۔ اگرچہ چنگی اور روانی میں قصائد و دوش کا درجہ کمین ارفع ہے

نصیدین اصناف سخن پر عام تبصرہ ہے جس میں عموماً کلام مومن کے وہ نمایاں ہیں۔ جو دوسرے اساتذہ کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ گواہ نمایاں نمایاں ہیں۔ انکی خصوصیات شاعری آگے آتی ہیں۔ مولف

تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اُنکی تشبیہ  
 عموماً نا در اور انوکھی ہوتی ہے۔ اور اُسکے ساتھ ہی ہر قصیدہ میں اعلیٰ  
 اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعرا ہے اس شکوہ اور زور کے ساتھ  
 پائی جاتی ہے کہ عرفی کا دعویٰ ہوتا ہے تخلیق یا گریز البتہ نسبت کمزور ہوتا ہے  
 زور اور ندرت وغیرہ اعتدال و جدائی امور ہیں جبکہ قصیدہ شخص  
 بذات خود کہہ سکتا ہے۔ تاہم ایک حرکت آگے والی مثالوں سے یہ  
 مفہوم واضح ہو سکتا ہے۔

تشبیہ میں شرائے سلف بالعموم ہمارے مضامین یا مناظر  
 وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن خان نے تشبیہ کو اُسکے حقیقی معنی میں  
 منحصر کر دیا گویا اُنکی تشبیہ میں سرنا یا تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثال کے  
 قصیدہ سوم۔ چہارم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں ۱۲  
 تعلیٰ اور شکایت زمانہ کی مثالوں کے لئے اُنکے قصیدے دیکھ  
 سچا ایک آدھ قصیدے کے کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔

اس میں اگرچہ ایک گونہ تشبیہ کا پہلو نکلتا ہے لیکن ناظر کا  
 فرض ہے کہ بے کم و بیش تمام حسن و قبح ظاہر کر دے۔ بلاشبہ مومن  
 کے بعض گریز ایسے ہیں جن سے تکلف و تصنع ٹپکتا ہے اور یہ نہیں ہوا  
 ہوتا کہ بات میں بات لکھ آئی ہے۔ قصیدہ سوم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں۔



Adul makhawar (ک)

میں عقیدت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے اور اسی کے ساتھ کہیں  
 نہ نہ سہی نظر نہیں آتی کہ رہتے ہیں۔ قصائد میں غلطی سے نہایت  
 ہیں اور چونکہ خود بخود درمل و طب میں ید طولی رکھتے ہیں اس لئے  
 میں مصطلحات سے کلام کا اغلاق بڑھا دیتے ہیں کہیں کہیں بیجا  
 بات و اتحاد پیش کی طرف بھی اشارت کرتے ہیں اور عربی جملوں کو  
 میں خوبی سے تصنیف کر جاتے ہیں کہ انگوٹھی میں نگینہ کا گمان ہوتا ہے  
 میں خیالات کی پیچیدگی ساتھ کہیں کہیں بندشوں کی سستی اور

ما نسبت و مقبالت میں ایسی والہانہ اور بخود اند محبت و عقیدت ظاہر ہوتی ہے کہ ان کے مذہبی  
 دلائل کو دیکھتے ہوئے استعجاب ہوتا ہے قصیدوں کے دلائل و جہانوں میں ایسی خوشی  
 میں۔ البتہ بعض قصائد درباریہ میں مذہبی کو کتب کو کہیں وہ مرکب ہو جائے گی شایان شان نہیں  
 کہتے۔ طب اور نجوم کی اصطلاحات قصیدہ گوئی کے اخیر میں کہیں۔ یہاں انشاء و خوب طوالت نظر اور زور  
 جات و اشارات ان کے یہاں بکثرت ہیں۔ مسائل کے لیے ویکھو سوس۔ قیاسوں وغیرہ اشعار  
 میں ان کی الفضل۔ با علم وغیرہ اور لاجتیب۔ ولاتہر عربی جملوں کی تصنیف ان کی قیادہ کلامی کی  
 دلیل ہے۔ مثلاً الحمد لو اہب العطا یا۔ اکتشف ابحا اکت العطا یا وغیرہ اکت۔

ایہ سچائی کے ساتھ کہتا ہے کہ میں باوجود احوال استاد ہونے کے بعض مواقع پر بندشوں کی سستی کی  
 کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ لفظی اور معنوی تصنیف ہے کہ کوشش کرنا ہے مثلاً۔ یہ کفر و بدعت است این تیرا سحر  
 کہتے کہ میں کہیں کہیں یاد۔ یا غم خانہ نہایت تیرا ہم سیاہ روزہ چلیے میں بھی جانتے آٹھون پھر غم

نادستی ضرور تعقید پیدا کر دیتی ہے۔ تاہم عام طور سے نئی ترکیبوں میں انکا  
مجتہد انہ اخراج اردو کی توسیع کی طرف ایک مبارک قدم کہا جاسکتا ہے  
غزلوں میں مضامین نہایت بلند اور خیالات بہت نازک ہیں۔ عشق و رشک  
وصل و مجر کے مضمون مومن کا حصہ ہیں۔ فلسفہ اور اخلاق اُن کے یہاں  
الشاد کا معدوم کا حکم رکھتا ہے۔

نذرت اسلوب قصائد و غزلیات میں قدم قدم پر دل کو کھینچتی ہے۔ اور اسی کے ساتھ بعض موقعوں پر زبان کی بجاوشی اور محاورات کی صفائی نہایت با مزہ اور دل کش معلوم ہوتی ہے۔

شاہ فلسفہ و تصوف، درحقیقت حکیم صاحب کارنگ بنین ادومہ اسکے مرد میدان  
ہرگز نہیں کہ جا سکتے۔ ڈیوونڈھے سے کلیات میں شاید دو تین شعر اس طرز میں نقل ہوں  
وہ بھی بادل ناخاستہ فانیہ سپائی کی خاطر کہے تو ہیں لیکن جیسے کوئی زبان تمام لیتا ہے مثلاً  
نچنے۔ یہ اسے نحو آخر ملائے خاک میں؟ یکچند ملک بند لو یا سرزمین شام لو۔  
ملائے ملامت کے صفائی جان جان حواص من لئے برتی ہے شعریں انکساف نطف پیدا کر دیا ہے مثلاً  
ان زمین میں، درد و بھرتے میں سب بھر رہے ہیں۔ یا کیا کل آج بھگوان اکل آیا غزلین زبا کی کلم  
لوح اب ہیں۔ اُنکا ایک طلوع ہے۔ جل پر ہے۔ ہٹ چھپے نہ دکھاؤں گے جسے شب بھر بہت اکالا مستعد آدمی مسلمان  
میٹ قاتی ہندوستان و حق (خدا) کی روح سے شرمندہ نہ کرے) کا مطلع پڑھو اور سادست زبان اور سادست  
روح کا موازنہ کرو۔ تم مسیٰؑ کو نہ غرق نہ نکال (مندر کرود) اور نہیں گویا نے توجاؤ کا لا مضبوط کہہ و



کر سیکے گی۔ علاوہ برہین کچھ قطعات رباعیات و مسطعات وغیرہ میں جو اپنے رنگ  
میں نمایان درجہ رکھتے ہیں غرض یہ کہ کوئی خدمت شغرا لیس میں نہ ہو کہ بین  
مومن خان نے طبع آزمائی نہ کی ہو اور داؤد سخنوری نہ دی ہو۔  
اب ہم علاحدہ علاحدہ ان کے کلام کی چند خصوصیات لکھتے ہیں جن سے  
ان میں اور دیگر اساتذہ فن میں امتیاز کیا جاسکے۔

### خصوصیات کلام

(۱) واردات عشق و مضامین تغزل میں مومن کا پایہ بہت بلند ہے۔ سوز و  
گداز ان کا پایہ امتیاز ہے۔ اور معاملات عاشقانہ میں ان کا انداز جرات سے  
ملتا ہوا ہے۔ تغزل کا طرز (جس کا بہترین مرقع فارسی میں دیوان نظیری ہے)  
اپنے جملی معنوں میں ان کے یہاں اس قدر غالب ہے کہ غزل و غزلیہ تو صرف  
قصید و مثنوی بھی اُسکی جھلک قدم پر نظر آتی ہے۔ ہم یہاں زیادہ ترغزل لکھا  
سے انتخاب کرینگے۔ مثال کے طور پر اشعار ذیل ملاحظہ ہوں  
کیونکہ اس پر وہاں ہر تلی دل کو سر لکھتے ہیں کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہو گا  
مے سنوں کی دفا سے یاد میں ہیں مگر اُس کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں  
کہ مجھے دغا کا خیال نہ ہو کہتا ہے۔ بحسب کی پشیمانی کی فکر ہے۔ کہ یہ لکھ اُن کا  
وعدہ وفا ہو مینے سے کہا تھا اپنی پشیمانی ظاہر

اسی مضمون کو مرزا غالب نے دوسرے پیرایہ میں ذرا صراحت سے بیان کیا ہے فرماتے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا چوڑا ✓ کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر اُس ستار ہوتا  
اسی جہنم میں مومن کے اشعار ذیل شریح ہو۔ ویکھو ایک شعر جہنم عشق  
کی انشا پسندی کس خوبی سے ادا کی ہے

نہ بجلی جلوہ فرما سے نہ صیاد ✓ کرین ہم کیا بخل کر اشیاں سے  
خوشی ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ✓ جز سے لاش پہ اس ہو فاکہانی کی  
ایک شعر میں ایک نیچرل روداد قلبی کو اس سلی متمتع طریقہ سے ادا کر گئے  
ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی مشہور ہے کہ مرزا غالب باہن ہمارا نکال بھی  
مومن کے اس شعر پر دیر تک وجد کرتے رہے وہو ہذا

تم مرے پاس ہو۔ نہ ہو گویا ✓ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
معا ملہ بندی جسے ایرانی شعرا و قہرہ کوئی سے تعبیر کرتے ہیں مومن کے  
عاشقانہ مزاج کے لیے طبیعت نامید سنگینی ہے مومن کے طویل اشعار  
اشعار ذیل کافی ہیں

شب وصل آکا غزل ترا آگست ✓ بکواسے ہر نہ شمس نہ جمال سے  
لے شب وصل غیر بھی کا ٹی ✓ تو شمس آزا نا شمس کا کب تک  
یہ روئے شمس ابرہہ نکلا غبار دل ✓ کہتے تھے نکو مہر تو ہم نہ تھے

(ع)

کہتے ہیں تمکو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک تواب میں  
اسی کے جواب میں شیخ ابراہیم ذوق کا مطلع بھی خالی از لطف نہیں  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں دان ایک خاشکی تری سب کے جواب میں  
بعض بعض سلسل غزلوں پر واسوشت کا گمان ہوتا ہے مثلاً وہ  
غزل جسکا آغاز یہ ہے

اب اور سے لو لگاؤں گے ہم۔ یا تو یہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا زکریا  
(۲) ناز کی خیال دہندی مضمون۔ مثلاً ایک شعر میں شام وعدہ اپنے  
تختک کر سورہے کو کس خوبی سے شکوہ ستم اضطراب، "فرار دیتے ہیں۔  
پہلے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سورہے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا  
یا محبوب کے نہ دیکھنے کو کس خوبی سے "نغمہ التفات، ثابت کرتے ہیں۔  
پامال اک نظر میں فرار و ثبات ہے ✓ اُسکا نہ دیکھنا نغمہ التفات ہے  
ایک بڑی اسی وارون اختری عجیب پیرایہ میں بیان کی ہے فرماتے ہیں  
سن میرا حال زار منہم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
شاعر نے اپنی برنصیبی کی داستان منہم کو سنائی۔ مگر سوئے اتفاق کہ  
وہ خود رقیب بن بیٹھا۔ اور اُس (شاعر) کے سارے کی گردش دیکھ کر  
اُسکو اپنی کامیابی کے خواب نظر آنے لگے۔

اسی طرح اشعار ذیل کی جدتِ تخیل ملاحظہ ہو۔ کیا یہ خیالات کہیں

اور بھی ملتے ہیں؟

ہر شب کی سی بیابانی تو ہر روز  
صبر و حشت اثر نہ ہو جائے ✓  
وہ عالم میں مانند لم جلوہ زن  
ہر بار کیون نہوتری تلوار تیز تر  
مدد غیب پر کی لشکر غلوپ سے صلح ✓  
جرج سے جنگ اور ایک جزو ضیف جرج  
(۳) ندرت اسلوب بیان اور شوخی ادا۔ یہ خصوصیت مومن کے کلام  
میں ہر جگہ نمایاں ہے اور لاریب کہ اس میں اُنکا نظیر محال نہیں تو قریب  
محال ضرور ہے وہ سیدھی سی بات کو ایسے انوکھے پر ایہ میں بیان کرتے  
ہیں کہ سامع حیران رہ جاتا ہے مثلاً مقصود یہ ہے کہ محبوب کی گالی  
بریں نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون کو پُرین ادا کرتے ہیں۔  
دشنام بار طبع خرمین پر گران نہیں ✓ اسے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا  
اور سنو۔

مصل میں مرے ذکر کے آتے ہی اُٹھو  
بدنامی عثمان کا عسکر تو دیکھو  
ناصح کی دوستی کو عشق کے مذہب میں ہمیشہ عداوت مانا گیا ہے۔ لیکن مومن  
کا شاعر اناستہ لال قابل داد ہے لکھتے ہیں۔

جیب درست لائق لطف و کریمین ناصح کی دوستی بھی سعادت ہے کہین  
یعنے جب میرا گم بیان ثابت ہوگا تو کون تجھ پر رحم کرے گا؟ اسی طرح  
اشعار ذیل پڑھو

کس دن تھی اُسکے دین جو جہانین پیچھے ہے کہ نوحہ دے سکتا ہے جہانین  
انکا کرنگے اب سے دعا ہے اپنی ✓ آخر تو دشمنی ہے اثر کو دے گا کہ سابقہ  
وہ آئے ہیں پشیمان لاش پیا پیا ✓ تجھ سے زندگی لاؤں کہاں سے  
دیکھنا کس نے اغاناز سے زندگی کی تمنا کی ہے اور کس نے پیرا یہ کرنا عرا  
قابل ستائش ہے۔ علی ہذا قصائد میں دیکھو اور غور کرو کہ وہ شاعر اہل  
عالم سے کس قدر الگ چلتے ہیں

جو ہر ترے مخالف مجروح میں نہیں کوئی مگر ہی کہ وہ ہے قدردان نفع  
سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب پہلے فرہ بخشت سے نہ جمع رہے کہ چہین دھن  
اسی طرح شنوی میں فرماتے ہیں (بھیر)

گر نہ تھا غنیمت دہن۔ گلزارنگ تھا گوزبان سے ہو۔ ولکین تنگ تھا  
مدین کے تھے ہن

وہ حافظ کہ آتش سے خنس کو بجائیے ترپیش سے بواہوس کو بجائیے  
اسی سلسلہ میں شاعر نے ادا کی شش کے لیے ذیل کے اشعار پر لکھا کی جاتی ہے  
خراق سلیم خطبات دین سے اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے



ہنسین نہ غیر مجھ بزم سے اٹھانے پر ✓ سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں ہوا  
 عین اللہ بڑھی تاکہ نہ پائے تیرا قدم ✓ یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیلئے پیر تھام لیتا تھا  
 جبہ سالی کا بھی نہیں مقصد دور ✓ اُنکی عالی جناب نے مارا  
 خون چھپانے کو مری لاش کے کتابہ خوش ✓ مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترقا قاتل ہوا  
 اسی ضمن میں حضرت ناطم کا شعر پڑھا اور مومن کی شوخی سے موازنہ کر د  
 ناطم فرماتے ہیں

کر کے خون ایک کا باٹھی میں گھیرا پیر ✓ پوچھتے ہیں کہ مرے در پہ ہے غوغا کیا  
 غور کرو مومن کے شعر میں کس قدر ترقی ہے۔  
 اسی طرح معشوق کے عاشق ہونے کا مضمون اکثر اساتذہ نے باندھا ہے  
 مرزا غالب

عاشق ہوئے ہیں آپ ہی ان نفس پر ✓ ہر سے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے  
 لیکن مومن کا انداز بیان سب سے نرالا ہے۔ اُنکا شعر ہے۔  
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی ہو ✓ شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا  
 دو وزن بالکمال استادوں کے کلام کو نکتہ سخن انصاف کی ترازو میں تولیں اور  
 دیکھیں کہ کسکی شوخی کا بلہ بھاری ہے الحق کہ یہ محاسن و جلالی ہیں نہ کہ  
 استدلالی شخص کا ذوق سلیم جیسے غوغا یہ کہہ سکتا ہے۔  
 دیا ہے دلکی عوض جان کے پیچھے دن ✓ میں اور آپ کی مومن اگر میں زبان کیسے

مطلب یہ ہے کہ شیخ محبوب کو دل نہ لیا ہے اسباب اگر رقیب اس سے  
کو اپنی جان کے بدلے میں خریدنا چاہے تو دے سکتا ہوں یعنی میں اس  
تجارت میں خسارہ قبول کر لے والا نہیں علیٰ ہذا القیاس شوخی کی تحویل میں  
مفتویٰ دوم کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جہاں محبوب کے حسن کا حضرت یوسفؑ کے  
حسن سے موازنہ کیا ہے

(۴۷) وہ بیشتر اپنے مطلب کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مخاطب اُس میں اپنا  
فائدہ باور کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ مگر ان غریب کی  
سے کون! تو یہ پیرا یہ اختیار کرتے ہیں

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا ✓ جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
دیکھو ذیل کے شعر میں رقیب کے خط کو تعظیم سے کس طرح روکتے ہیں  
سہل گن گنکھوں تم نامہ لگائے کیوں ہو ✓ خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو  
مسلمہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دہتی ہے۔ غور کرو اس سے  
کیونکر فائدہ اٹھایا ہے فرماتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر تم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں  
وہ بدخواہ مجھ سے تو میرا نہیں عبت دوستی تلو دشمن سے ہے  
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ ✓ تجھے اپنی نظر نہ ہو جائے  
ارباب ذوق کو میری تقی کا شعر ذیل غالباً کبھی نہ بھولے گا۔ اُسکو مومن خان کے

(دہلی)

شعر کے ساتھ بڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں  
میر سے تفسیر رنگ پر مستجابا اہمات ہیں زمانہ کے  
اسی طرح اشعار ذیل

میں اسی بات پہ مڑتا تھا کہ تم ہو عیار  
وہ بت دیتا ہے طعنے کس ادا سے  
یہ مکر شاعرانہ موسیٰ کا طرز خاص ہے اور اردو شاعری میں اور ون کے بیان  
بہت کمباب ہے اصل یہ ہے کہ وہی اس رنگ کے موجب بھی ہیں اور خاتم بھی  
اسی وجہ سے اس خصوصیت کے لیے الگ عنوان قائم کیا گیا۔

(۵) اکثر مقامات پر استعارہ اور تشبیہ کی خوبی نے کلام کے حسن کو دو بالا  
کر دیا ہے۔ اور اثر کو کہیں سے کہیں پہونچا دیا ہے۔ جیسے

چلتے تھے صبح رہ گئے بیابان دیکھ کر  
طاہر ہمارے چونک پڑے خواب بھیکر  
بے سبب قتل سے آیا نظر انجام اپنا  
سرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاک فرار  
لرزان تھے مثل بیدارے عجب جو ہار  
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا خبر زبان ہار  
دشمنوں کو تری تلوار سے بچو کی مٹی فکر  
کر دیا تیغ گریبان نے دیوارہ حلقوم  
خط بیان صبح وہ شعلہ دم آتش در سفید  
عکس سے جسکی آب ہوا آئینہ سنگی ہری  
طہرہ یار و زسیاہ بوالہوس  
جعد رشک دو آہ بوالہوس  
کہیں کہیں مرکب اور سلسل تشبیہیں خاص لطف دیتی ہیں دیکھو ثنوی پنجم (اشعار ج ۱)

(۶) وہ اکثر جگہ ایک غریزی روح خیمے کو کسی خاص صفت مخصوص کے لحاظ سے ذی روح

قرار دیتے ہیں اور سفر میں خاص کہیں کہیں یہ بات اگر نہ ہو تو مثلاً زمین

اسے مرگ چشم لطف کہ حسرت کے مرہ دم دیکھا آئیے وہ میری طرف بار بار صیف

جون نکست گل جنبش ہے جی کا کھانا اسے باد صیا میری کروٹ تو بدل جانا

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اسے کس پورے پہ تو یقینی ہے تاثیر دعا قرین

(۷) کلام میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیدہ ہیں جو کہیں کہیں قبول

آن دارد ولی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی مجتہدانہ اختراعات میں

ذیل کی چند نشانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں خوف طوالت اشعار چھوڑ دیے۔

آئین سرا۔ زبان اجابت فشان۔ دم خوتاہ ریز۔ حادثہ ریز۔ زخم ریز تیر بار۔

بیا راجل چارہ۔ رند خنجر کش۔ جراحت سنگر۔ ابر تند بار ظفر۔ گرم پائی برن

تپان۔ زبان بیدہ سائل۔ گلر نیلکشم۔ بے پروا حرامی۔ زود کشتن۔ خرم ملاک

شدن حسرت فرمان روا۔ نوی بخش۔ ترقی بند۔ بہ دور آور۔ بالم خاک کردہ۔ نسبت خواب

آسودہ عقوبت ربانہ۔ قدم فرسا۔ خواب شنایاب عشق جلیت۔ زبون خطراب مصیبت بہرہ

قبول شوق دشواری پسند۔ پایہ بالاتر۔ ہر افراز سخن۔ کج خرام شاہراہ عاشقی۔

دور گرد باد گاہ عاشقی۔

(۸) کلام میں کہیں کہیں ترصیع و تقابیل کی بدولت قافی کی شان نظر آتی ہے جیسے

ترجہ فیض سے ہر قطرہ آبیا رنجوس تر سے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زار رنجوس

(۱۲۸)

یہی خلافت راشدہ کی اسکو بس ہے دلیں  
 عشق اُنکی بنا جانے عارف ہو تو پہچانے  
 یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی  
 بیدار دستم گران بد کشیش  
 رہا غزلوں کے سقطوں میں اپنے تخلص سے خاص نادر اٹھایا ہے یوں تو  
 مثالیں بکثرت ہیں۔ مگر نمونہ کے طور پر اشعار ذیل تذکرہ میں کیے جاتے ہیں۔  
 بتنا نہ چہیں ہو گے ترا شکر  
 اے تپ بہر و یکدم مومن ہاں  
 مومن و دیر خدا جز کر سے  
 اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح  
 بھی امامت برحق کی اسکو بس ہے بھل  
 لو مجھ کو اطباء نے سودے کا خلل جانا  
 یہ شوخ نگاہ تو نہ ہوگی  
 فریاد الم کثان دل ریش  
 مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم  
 ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں  
 طور بیٹھ بظہب نظر آتے ہیں مجھے  
 مجھ کو کس میں ہو تری تصویر سے

الہ آباد یونیورسٹی۔ یکم اکتوبر ۱۹۴۴ء  
 ضیاء احمد ایم اے بلاونی

نوٹ۔ لائف ہسٹریاں سے ماخوذ ہے۔ البتہ کلام پر ریویو کرتے وقت  
 آجیات کی بہ نسبت زیادہ شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ مولف

## فہرست اغلاط

یہ اغلاط بالعموم منداولہ اور مطبوعہ نسخوں میں مشترک طور پر موجود ہیں  
اور اس ایڈیشن میں انکی تصحیح کی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
قصیدہ ۱- شعر ۳۶	ہر جز در ضعیف	ہے جز و ضعیف
۴۶۰	خوننا بہ دل جگر	خوننا بہ دل و جگر
۵۵۰	بٹھایا	مٹھایا
۷۱۰	علیٰ بجائے	علیہ بجالی
قصیدہ ۲۵- ۱۶	زبان لعل	زبان لال
۶۷۰	قبائے گل کو گرا طلس سے	قبائے گل سے گرا طلس کو
۳۲۰	گل خاموس	گل شاموس
۳۵۰	ملبوس	ملبوس
۳۸۰	اکہ	لگا
۴۵۰	نیر شطرنج فانوس	نور شعلہ و فانوس
۴۹۰	اداقینوس	اداقینوس
۵۰۰	غرل	عرین

عنوان	فائل	صفحہ
۶۷۷	گازبان	گازبان
۶۸۷	اکوئس	اکوئس
۷۲۷	بیسوس	بیسوس
۸۰۷	عقول نفوس	عقول و نفوس
۸۴۷	بطلمیوس	بطلمیوس
۸۶۷	بنا ہے	بنا ہے
۹۶۷	صورت دوس	صورت و دوس
تقصیدہ ۳	سینہ جانسوز	شعلہ جانسوز
۱۳۷	کرنگہ تیغ نے فرہ خنجر	کرنگہ تیغ ہے فرہ خنجر
۲۶۷	غریب دیدہ تر	سرشک دیدہ تر
۳۷	چارہ فرماے علاج سحر	چارہ فرما پے علاج سحر
۹۹۷	ہشت کا شانہ	ہشت کا شانہ
تقصیدہ ۴-۱۷	بیشتر	بیشتر
۲۸۷	اصل دین کے	اصل دین کے
۵۷۷	مزید دہریں ہیں	مزید دہریوں میں
تقصیدہ ۵-۱۶۷	واجراتا ہے کئی بار	وان سے آتا ہے کئی بار

(ض)

حوالہ	عناوین	صفحہ
۴۰	استار	اغیار
۵۱	عثمان ہم	عثمان ہم
۹۹	تحسین	تحسین
۱۰۵	درہم و دینار کے داغونگو	درہم و دینار کے داغونگو
۱۰۹	یا قوت لب لعل نگار	یا قوت لب لعل نگار
قصیدہ ۴-۲۲	قربان زبان تیغ	قربان جان تیغ
۳۵	دہر	دیر
۴۷	زبان تیغ	زبان تیغ
قصیدہ ۵-۳۱	نزدوم	سدوم
۱۰	معسوم	منظوم
۱۷	حسن و عشق یہ	حسن و عشق یہ
۳۹	جو ہر بار فزون	جو ہر بار فزون
۴۵	انبار	انبار
۴۹	کا ہو خلق	سے ہو خلق
قصیدہ ۸-۱۳	بانی	بانی
۲۹	روز فرشتہ	روز فرشتہ



(ظ)

حوالہ	غلط	صحیح
۵۱ "	نیرنگی زبان	نیرنگی زبان
۸۵ "	گل و اماں پاکدامانی	گل و اماں کی پاکدامانی
۱۱۸ "	ورشتا	ورشتہ
قصیدہ ۹- شمر ۲	یون ہے زحل سے	کون زحل سے
۱۰ "	روز گزار	روز گزار
۱۵ "	سر سیر امتیاز طبع	سر سیر امتیاز طبع
۱۹ "	نہ فلک نور آفرین	نہ فلک نور آفرین
۲۶ "	ناکسی آفت قرار ہے ہوش نگری	نہ اسے طاقت قرار ہے ہوش نگری
۲۷ "	کلمہ خاکروب کو	کلمہ خاکروب کو
۲۸ "	یک شدہ چرخ بزم کا	یک شدہ چرخ بزم کا
۲۹ "	حاصل و فائدہ	حاصل دولت
۳۰ "	اور وہ سب جو معتقد	اور وہ سب کا معتقد
۵۰ "	عطا شش	عطاس
۵۲ "	بہار حسن باغ	بہار باغ حسن
۵۳ "	روح و گلاب بھری	روح گلاب و بھری
۵۴ "	خوش ہو ہوائے رشک سے	خوش ہو ہوائے رشک سے



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
قصائد مومن خاں دہلوی  
(۱) حمد پاک

اَسْ شُورَ نَے کِیا مَزا چکھایا	اَلْحَمْدُ لِوَاہِبِ الْعَطَايَا
جس نے ہمیں آدمی بنایا	وَالشُّكْرُ لِصَالِحِ الْبَرَايَا
سرسبز شہداد کا جھکایا	احسان ہیں اُسکے کیا گرا بنار
اک بات میں تخت پر بٹھایا	کیا پائے مستِ سلیمان

مست تمام توفیق بخششوں کے دینے والے کے لیے زیا ہیں۔ شہر سے شہر محبت کی طرف بٹھارہ ہو۔  
مزا اور شہر میں صنعت مراعات انظر ہے۔

مٹا اور ہر شکر خالق عالم کے لیے نزار ہے۔

مٹا سرسبز شہداد سات آہل ہے۔

مٹا حضرت سلیمان کی عکس گریہی خدا کے احسانوں کے مقابلہ میں کیا حقیقت کہتی ہو کہ کسکا  
ادنیٰ سا کرم اتنی بڑی سلطنت کا بخش دینا ہے۔

کیوں شکر کریں نہ آل داؤد  
 وہ نیز آسمان تقدیس  
 اے بھی نظر اس مجاز میں ہے  
 عقل بسیط اوسکا ہر تو  
 افسون شہنشی سکھایا  
 جالسوز مناظر و مریا  
 کیوں سرنگاہ میں سکھایا  
 نے نور مجبور اوسکا سکھایا  
 عالم ترا عجز نے دکھایا  
 دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا  
 پایا ہر شے میں پر نہ پایا

۱۵ اشارہ ہے آیت کریمہ اَلْاَوَّلُ شُكْرُ لَاسْمِهِ داؤد کی اولاد میری منتوں کا شکر ادا کرو کی طرف  
 ۱۶ خداوند تعالیٰ کی ذات اقدس کو آفتاب شہید دی ہے جو پانی کے آسمان پر جلوہ گر ہے  
 اور جسکی ستارے عین نظروں کو چرخہ کیے دیتی ہیں۔ مناظر منظر کی جمع اور مریا مری کی جمع ہے جسکے معنے  
 ہیں دیکھنے کی جگہ۔ مناظر ایک علم کا نام ہے جس کا موضوع لفظ ہے اور نور علت لفظ ہے۔  
 ۱۷ کی ایک تلخ فن مرایا جو اس شعر میں اشارہ ہے ایہ لاندہ رکہ الا بصار کی طرف ۱۲

۱۸ شاعر اپنے آپ کو مبالغہ کرتا ہے کہ ہم لوگ عالم مجاز کی سیرنگوں میں ایسے محو ہیں کہ تیزنگار اولاد  
 بھی بغیر تشبیہ کے نہیں کہہ سکتے یعنی خدا کو جو یہ مثل ہے آفتاب کا مائل ٹھہراتے ہیں ۱۳

۱۹ عقل بسیط سے عقل کل کی ذات مجرب اور امرا وہ نور مجرب وہ نور ہے جو آواز چلک اور نیو اور تیز نور ۱۴  
 ۲۰ سے دنیا جہان کے مدینہ و نو پاک ہے۔ جسبہ متبہ اپنی غازی کا اقرار کیا تب تیری  
 معرفت کا راستہ ملتا ہے کہ غمخیز مشرف کا اعتراف ہی معرفت ہے ۱۵

اللہ سے تیری بے نیازی  
یوسف سے عزیز کو کئی سال  
یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب  
تھکوی سزا ہے کبریائی  
مومن کو بقا ہے بعد دیدار  
کو وصف ہے یوسفؑ بالقیس  
یاں تاب کسے کہ خاک و خون میں  
اللہ دکھا دے اپنا دیدار  
عظمت نے سجود کی فلک کو  
گم و گمہ زمیں پہ سہارا

۱۔ شعلہ کی تمثیل میں ابلیس کا ذکر اسکی خلقت ناری کی طرف اشارہ ہے ۲۔  
۳۔ اہل یان کے لیے آخرت میں دیدار الہی کے بعد زندگی دوام قرآن مجید سے ثابت ہے  
اس میں نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ لذت دیدار طالب دید کو مٹا دینے والی چیز ہے لیکن اوصن کو  
نقاہے اندازی کے بعد بھی بقا کی بشارت دی گئی ہے اسی لئے شاعر نے اسے مزدہ جاننا کہا ہے  
۴۔ مومنین کی شان بہتائی گئی ہے کہ وہ اپنے لیے دیکھی چیز (خدا اور معاد) پر اعتقاد رکھتے ہیں ۵۔  
۶۔ اپنے جمال سے پروہ اٹھاوے ۷۔  
۸۔ سجدہ میں وہ عظمت ہے کہ اسی شرف کی تمنا میں آسمان گمہ زمین کے  
گمہ سرگرداں پھر رہا ہے۔

وہ خاتمِ رسالیں محمدؐ  
 جب بندہ ہے تیرا۔ تو رہا کون  
 تو واحد و بے نظیر رہتا  
 تجھ کو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل  
 یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور  
 اُسے تری حمد کا تو ہم  
 کام آئی نہ شوخی خوشی  
 ہوں بندہ شورِ عجزِ ادراک  
 کیا جانے ایسے بے زباں نے  
 جس نے ہمیں شرک سے بچایا  
 پھر لائقِ بندگی خدا یا  
 تو حاکم و خالقِ برآیا  
 یاں تک نقشِ دوئی مسطایا  
 اُس ذات کو کب زوال آیا  
 یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا  
 دل کی پیشوں نے جب ستایا  
 ناکام کو کام سے لگایا  
 کس طرح یہ شور و غل مچایا

۱۳ محاورہ میر کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی مثل آپ ہے یعنی بے مثل ہے۔ مگر میں کہتا ہوں  
 کہ اس میں بھی دوئی کی بو آتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے خدا کا مثل ہمیشہ سے سدوم ہے  
 اور ذاتِ باریِ عزمِ دندوال سے پاک

۱۴ شاعر معرفت سے اپنے عاجز رہنے کو شور یا ہنگامہ قرار دیتا ہے جس کا دہانت پیر  
 ہے اس لیے کہ اُس کی بدولت یا وجود نا کام رہنے کے کام سے لگ گیا۔ گویا عجزِ معرفت  
 سے راہِ معرفت پائی ہی اوسکا کام تھا اور زندگی کا مقصد۔

۱۵ بے زبان سے مراد عجزِ ادراک ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ شور و غل  
 سے مراد اُس کا ہنگامہ و جوش۔

معلوم خرد کی نکتہ یابی  
 لا علم لنا ہے یا دہر چند  
 تھا دھیان میں غدر لا حیطون  
 کیا صعب گزار ہے روِ حمد  
 جگر میں ہے عقل عرش اعظم  
 مرخان دراز اجسہ کو  
 ہے جزو ضعیف جو ہر عقل  
 عرفاں کے جو غور نے گھٹایا  
 اس علم نے عقل کو گنوا یا  
 سب کچھ مجھے عجز نے بھلایا  
 جب سینہ میں دم ذرا سما یا  
 جبریل کا بانوں کو کھڑا یا  
 اُس نے بھی مگر تجھے نہ پایا  
 اس اوج نے خاک پر گرایا  
 عرفاں کے جو غور نے گھٹایا

۱۸ ظاہر ہے کہ علم سے عقل زیادہ ہوتی ہے مگر حمد کے سیدان میں جس قدر علم حاصل ہوتا ہے اتنے عقل کی حریت بڑھتی ہے۔ پھر اس سے کشود کا معلوم۔

۱۹ آیہ لا علم لنا اَلَا مَا عَلَّمْنَا رَبِّہِمْ کَچھ علم نہیں بجز اُس کے جو تو نے بتایا ہے) کی طرف اشارہ ہے یعنی عجز معرفت کے جو ش نے مجھے اس آیت کا سب مضمون بھلا دیا۔

۲۰ لا حیطون یعنی سنِ علم (اَلَا بَشَاءُ) (نہی ہے) اُس کے علم میں سے کسی شے پر احاطہ نہیں کر سکتے بجز اُس کے جو وہ چاہے جب شے ٹھکانے لے تو معرفت کا ضربہ کا یہ عذر بھیجیں آنا کہ وہ خود فرما لے لا حیطون

۲۱ دانا جھوٹے باز و لٹا یعنی فرستے۔ نہ حریت و ذوالیہ ایشہ و مصلحت۔ بس ناموں میں منع عقل از اشیاء غائبات یعنی

۲۲ عرفان الہی کی فکر و نظر نے جو ہر عقل (روح القدس) کو اس قدر گھٹا دیا ہے کہ وہ بھی جزو ضعیف (انسان) کی طرح اپنی عاجزی کے معترف ہیں۔ سادریں اس اعتراف عجز میں اُن کا ہزبان ہوں۔ گویا مجھ کو جزو ضعیف ہو کر اُد کی ہزبانی کا شرف محض عاجزی کی بدولت نصیب ہوا۔

میں روح قدس کا ہنر باں ہیں  
 سو میں ہے زمان عرض احوال  
 رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھو  
 اللہ غم بتاں میں یک چند  
 یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے  
 سمجھا نہ کہ ہے رو خطرناک  
 حاصل نہ ہوا سوا ندامت  
 کی گریہ نے کتنی آبیاری  
 گرداب مرے ڈوبنے کو تھا  
 ہر حلقہ دام آرزو نے  
 دل گرمی شوق شعلہ رو نے  
 کہ ساقی سسج لب کے غم نے  
 ہم نرمی ماہ دس نے گا ہے  
 تنخانہ کو رشک کعبہ سمجھے  
 تھا شور فداک جاے لبتیک

ق یہ مرتبہ غم نے بڑھایا  
 میں نے تجھے بے حرد جتا یا  
 کیا ابر کہیم ہے سر پہ چھایا  
 بے فائدہ جان کو کھسایا  
 ہاروت کو جاہ میں پھنسایا  
 دین و دل و عفتل کو لٹایا  
 کس تخم کو خاک میں ملا یا  
 دریا مری چشم سے بہا یا  
 جو قطرہ کہ خاک پر گرا یا  
 طوق لعنت مجھے پنھا یا  
 کیا کیا مجھے خاک پر لٹا یا  
 خون تاب دل و جب گر پٹا یا  
 جوں بدر حشر تک جگایا  
 گر شوق نے گرد کو چھرا یا  
 اُس دشمن دیں نے گر بلا یا

۱۳۳ قداک = پنجہ پر فدا ہوں۔ لبتیک کے معنی ہیں میں حاضر ہوں۔ لبتیک  
 اُن الفاظ میں سے ہے جو مناسک حج میں کہے جاتے ہیں۔



کرتے رہے شکرِ بخت بیدار  
 بوسہ جو دیا ذوق کا گویا  
 یہ بے خبری کہ یا جس کی  
 روٹھا کوئی نازنینِ ستم گر  
 کتنی ہی قصا ہوئیں مسازین  
 گل پر سنوں کی آرزو نے  
 آیا نہ کبھی خیالِ حج کا  
 بیت ہی تھی توڑنے کی گویا  
 افسوس شکستِ صدم کی سو  
 واعظ کی کبھی نہ کوئی مانی  
 ہر چند کہ قولِ ناصحوں کا  
 توڑا نہ وفا کے سلسلہ کو  
 اللہ مرے گناہ بے حد  
 ہے عام خطاب یا عبادی

ساتھ اپنے صنم نے گر سلا یا  
 سببِ خلدِ بریں کھلا یا  
 تھی واجب و فرض اُسے کھلا یا  
 سو گند در مرغ کھسا بٹھا یا  
 پر سر کو نہ پاؤں سے اٹھا یا  
 اکثر خستہ پیریاں بچھا یا  
 تموا سو بار رگو کھسچا یا  
 گر اُس نے مسازین میں ہنسلا یا  
 یہ شکر کہ اُس نے ساتھ کھلا یا  
 کتنا ہی عذاب سے ڈرا یا  
 کچھ تلخ نہ تھا ولے نہ بچھا یا  
 تو یہ ہی پیر اور آرزو یا  
 وہ ہیں کہ شمار کو نہ کھلا یا  
 اس نے تو کچھ آسرا بندھلا یا

۱۷۷ خند و ہر نیازِ ریشمی کپڑوں کے نام ہیں جن کا ہر نام مردوں کو شرعاً ممنوع ہے  
 ۱۷۸ اکثر ہر لوری آیت کا جسکے معنی ہیں اے میرے گناہگار بندو میری رحمت سے مایوس نہ ہو  
 وہ یا کریم یہی باریک بینی اللہ تعالیٰ انفسہم لا تقضوا من رخصۃ اللہ

عالم میں نہ ہو سے گا وگرنہ  
کیونکر نہ ہو تیری آس تو نے  
اُس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے  
دل زلف سے ہو رہا تو جانوں  
وہ عشق دے جس کا نام اسلام  
وہ فسرہ علت سب کمالی  
کچھ آب زنی کرے نہیں تو  
مچکے بھی بچالے جیسے تو نے  
وہ رفعت حال دے کہ جس نے  
اُس کا مرے دل پہ ایک پر تو  
مومن کہے کس سے حال آخر

مُجھسا کوئی مستکرم السجایا  
افلاک کو بے ستوں بھایا  
داؤد نے جس میں ل پھنسیا  
نذا ان فرنگ سے چھڑایا  
وہ شیوہ بنی نے جو بتایا  
جس نے کہ اُس آگ کو بھایا  
سہ ماہ حجیم نے اٹھایا  
یوسف کو گناہ سے بچایا  
منصور کو دار پر چڑھایا  
جس شعلہ نے طور کو جلایا  
ہے کون تیرے سوا خدایا

۲۶ منکر اسجایا بڑی ملا توں والا۔

۲۷ اسرا ئیلیات کے ایک فرضی قصہ کی طعن اشارہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حضرت داؤد اپنے  
ایک لشکر کی بیہوشی کو کچھ کر اُسکی محبت میں مبتلا ہو گئے اور اُسکے شوہر کو کہا میں بھیج دیا کہ شہید ہو جا  
چنانچہ اُسکی وفات پر آپ اس عورت کو عقد میں لائے قرآن شریف میں یہ تفصیل کیس نہیں۔  
۲۸ علامہ دیکھائی حبشی عراقی (ا) سے خود بیہوشی حالت کا علم ہے سوال کیا یا جنت) سیدنا حضرت  
ابراہیمؑ نے حضرت جسبریلؑ سے پرسش حال کے وقت کہا تھا جب آپ آگ میں  
ڈالے گئے تھے شعریں آگ سے بھی آتش نروود مراد ہے آب زنی یا نی چھڑکنا یا بھانا۔

## نعت شریف

چمن میں نغمہ بلبل ہے یوں طربانوں  
کہ جیسے صبح شب بحرِ نازِ آخر دس  
ہے اس طرح فوج انگیز کو کوئے قمری  
کہ جیسے فوج مظہرِ شمعِ غفل کو س  
نوائے طوطی شکرِ فشاں کی لذت ہے  
سایہ و رقص میں اہل مذاق جو طائوس  
غبارِ صحنِ حینِ کیمیائے عیش و نشاط  
ہبّارِ لالہ و گلِ سمیائے غرضِ شمس  
صفائے وہ درو دیوارِ باغ کا عالم  
کہ آشیانہ میں دشوارِ طائرِ دل کو جاو  
زپے فریبِ صفا خاکِ بنیر ہے گلچیں  
پڑے جو وسعت گلزار میں گل کو چاکوس  
ہجومِ مہرِ نئے کی بسکہ رنگِ آمیزی  
زمین پہ چادرِ مستاب بن گئی ہے سندوس

۱۔ طربانوس میں اضافت مقلوب ہے یعنی مانوس طرب (مست انگیز) = خردوس = مرغ۔  
۲۔ لالہ و گل کی بہار ایک قسم کی شویدہ بازی ہے جس کی وجہ سے باغ میں ہلچل  
سورج نظر آرہے ہیں سمیاء = علمِ نیرجات یا شعبیدہ بازی = عرض کے معنی  
پیش کرنا اور شمس جمع ہے شمس کی = سورج۔

۳۔ اس قدر و نور صفا ہے کہ پرندے آشیانوں سے پھسلے پڑتے ہیں۔  
۴۔ صحن چمن میں صفائی کی وجہ سے پھولوں کے جو عکس پڑتے ہیں تو دھوکے  
سے گلچیں لگتا دھوکا صحتی پھول سمجھتا ہے اور انکو توڑنے کی کوشش میں لگتا ہے کہ یہ لالہ و لالہ ہے۔  
۵۔ سندوس = سبز چادر۔

۴ ہوئی ہے سَقْفِ فلک مانعِ قدا فرازی  
 ہو کیونکہ ایسی رطوبت پر سنگِ انیم  
 خزانہ خاک میں ہر سنگدل ملاتا ہے  
 نوید مالکِ گلزار کو۔ کہ زر کی جگہ  
 یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زرد کا  
 چین کی خاک سے گلگونہ بناتے ہیں  
 خمیدہ شاخ سے یوں نگ گل چمکتا ہے  
 پڑھے ہے مرغِ گلستان ہ مطلعِ نین

۵ جید کا قاعدہ ہے کہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اونسا ہی زمیں کی طرف جھکتا جاتا ہے  
 موسن کی مراد یہ ہے کہ اگر سَقْفِ فلک بلند ہونے سے مانع نہ ہوئی تو بید بجائے  
 اس الٹی ترقی کے آسمان سے بھی اُدیچا نکل جاتا۔  
 ۶ فانوس کا کام یہ ہے کہ روشنی کو ہوا سے محفوظ رکھے مگر رطوبت  
 ہمارے عالم ہے کہ شیشہ فانوس شبنم گل معلوم ہوتا ہے لہذا  
 مانعِ انیم نہیں ہو سکتا۔

۷ دقیانوس ایک پرانے بادشاہ کا نام ہے جو اصحا کیف کے زمانہ میں گزرا ہو۔  
 ۸ مشعلِ سنکوس۔ الٹی مشعل۔  
 ۹ بلبل طوس فرووسی طوسی۔

## مطلع ثانی

زبان لال کہاں اور منج تاج خروں گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس  
 ہزار داغ ہو پروا سے آفتاب کے پرستش گل خورشید میں ہے گرم چس  
 شگفتہ تر ہے چمن روضہ با جنت سے ہنسی کی جا نہیں اگر صومغہ تر ہے عیس  
 خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار عجب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کاؤس  
 لا زبان لال گونگی زبان - تاج خروں - ایک سرخ پھول کا نام ہے جسے کلفہ  
 بھی کہتے ہیں - شاعر تعجب کرتا ہے کہ یہ تاج خروں ہے یا تاج کاؤس کا لعل  
 جوڑیں ہر گر پڑا ہے - کاؤس = ایران کا مشہور کیانی بادشاہ -

۱۲ مجوس (آتش پرست) بجائے خورشید کے گل خورشید (سورج کھی)  
 کی پرستش میں مصروف ہے ایسا کرنے سے آفتاب کو کیسا ہی داغ (رشتک)  
 کیوں نہ ہو اسکو پروا نہیں -

۱۳ عیوس = ترش رو - صومغہ تر = اوروں کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ چمن کی بہار داغ جنگ  
 کہیں زیادہ دلہن ہے اس سبب سے زیادہ کو جو جنت کا مشتاق تھا گراں گذرتا ہے -

۱۴ کاؤس ایک دماغی مرض کا نام ہے جس میں بھارت خواب رطوبت نرلی کی  
 وجہ سے انسان مختلف حرکات کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ بہار کا دماغ موسم  
 کی رطوبت سے متاثر ہو گیا ہے ایسی حالت میں کیا تعجب ہے کہ سبزہ مرض کاؤس  
 میں مبتلا ہو جائے سبزہ کو اسکی افتادگی کی وجہ سے خوابیدہ کننا شعر کے یہاں غار ہے -

۱۰ دشت بزم طرب کثرت نتائج سے  
 ہوائے سحرین زار کی وہ مستی سے  
 عجب نہیں نے گل رنگ کی ہوس اگر  
 مزاج دہریہ یہ اعتدال آیا ہے  
 عجب نہیں کہ زبان گیس غسل اگلے  
 مو کا معجزہ صلی علیہ پھر گندم  
 رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں  
 قباے گل سے اگر اطللس کو دیکھتے تشریف

نہ کیوں ہو شکل جاری کو نازِ شکل عروں  
 کہ خلق کو ہرئی مشکل حفاظت ناموس  
 خدا کے شیشہ خالی میں ہو رہی ہوس  
 کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیموس  
 گراں دلوں ہو کوئی مبتلا سے ایلاؤس  
 ہوائے جنبش غزال سے بنے ہے سوس  
 کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس  
 سیاہ پوش خجل ہو درون ماتم سوس

۱۱ شکل جاری اور شکل عروسی قلیدیں کی شکلیں ہیں۔ شکل عروسی باعتبار کثرت نتائج صلی علیہ ہر خدائی زیادہ ہوتا ہے۔  
 الکیموس ختم ثانی کو کہتے ہیں جو گل میں ہوتا ہے صالح الکیموس۔ وہ غذا جس کو خون زیادہ مقدار میں پیدا ہو۔  
 ایلاؤس = ایک مرض جس میں براہِ بذر اچھ قے خارج ہو۔ غسل۔ شہر۔

۱۲ قورق نامیہ کا یا عجاز ہے کھلنے کی حرکت کی ہوائے ہوی پھر گھوں بن جاتی ہے۔ سوس بھوسی۔  
 ۱۳ افیوس ایک سیاہ پھل ہے جو سحر مطرب ہوتا ہے۔

۱۴ جمل گبر ملا۔ سوس = ایک کڑا جو شیم میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر قباے گل سے  
 اطللس کو تشریف دے جائے تو اس تشریف کے اثر سے سوس (جسکی غذا کڑا تھا) اپنی غذا پاک  
 ہو کر مر جائے گا اس لیے اس کے ماتم میں گبر یا سیاہ پوش ہوگا۔ گبر یا سیاہ  
 ہوتا ہے۔ اس وجہ سے شعر میں صنعت حسن تعلیل آگئی۔

۲۱ قوائے ناسیہ کو ناگوار سے کتنا  
 ہوا ہے اپ تو یہ سراپہ لطافت آب  
 کہیں حبان میں کائی نظر نہیں آتی  
 سراپتِ غم آبِ وضو سے دور نہیں  
 بعید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر  
 گراس بہار کی یقوت کو ہوا لگ جاک  
 ہوا سے بسکہ گل شمع بھی ہو جھڑک لیں  
 یہ گل کھلا لاتی ہیں آبِ دہوا کی تربتیں  
 کہ ہضم رابعہ محتاج ہو سکے کیلوس  
 کہ پشت ماہی پہ گھماے اشتر فی بطنیں  
 کہ صرف رنگرز راں ہو گئی بجائے ایوس  
 جو سبزہ زار بنے ریش زار بد سالوس  
 زیادہ شکر سے سیلانِ خون گل شاموس  
 شمیم جائے یوسف کبھی نہ ہو محسوس  
 عدیلِ طلبہ عطاریں گئی فالوس  
 کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس

۲۲ ہضم رابعہ = ہضم غذا کا جو عرق میں ہوتا ہے۔ کہ ایوس = ہضم اول جو معدہ میں  
 ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ قوتِ نمک کو یہ ناگوار ہے کہ غذا درجہ بدرجہ ہضم رابع تک منزل میں طے  
 کرے بلکہ اسکا تقاضا یہ ہے کہ فوراً ہضم آخر کے درجہ تک پہنچ جائے۔

۲۳ فلوس چھلی کے سنے۔ فلوس پاکہ پیوں کو بھی کہتے ہیں اس سے گھماے شرقی سے تھوچھیا حالِ ازتین

۲۴ صحیح لفظ رنگرز ہے رنگرینہ غلط ہے ایوس = رنگزار

۲۵ سالوس = مکار

۲۶ گل شاموس = سنگ جراثیم کی خاصیت یہ ہے کہ چونکہ بہاروں کی بیج ہے اور ختم کو خشک کرتی ہے

۲۷ موسم بہار کا یہ اثر ہے کہ پیاز کو بھی بلبوس کی طرح فائدہ مند ہونے کا دعویٰ ہے۔ بلبوس  
 ایک نبات کا نام ہے جو پیاز سے مشابہ ہے مگر اس سے زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔

ہواے جنبش اوراق سے ہیں عطر فروزش	نفاتِ ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قاموس
نمونہ گری دم مشاطہ نسیم کی دیکھ	کہ مشک نافہ ہوئے غچہ ہائے زلف عروس
صفات آگے جو آئینہ ہوا میں نظر	لگا خواص و خواص کو اعتبار نفوس
صد انخلقی سے ملکر ہوا سے کیا ہو فرق	کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نافہ ناموس
عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے	شکم میں خستہ کے نشوونما سے اہل السوس
غریبِ آبِ خیالت ہوا کے فیض سے ہوں	کہ گل ہوا ہے مرا غچہ دل مالِ یوس

۱۷ قاموس (عربی لغت کی کتاب) میں لفظ ورد (گل سرخ) جہاں آیا ہے اوراق کتاب کے پٹے میں فیض بہار سے عطر کی خوشبو دیتا ہے۔

۱۸ زلف عروس کی گرہ کو غچہ قرار دیا ہے۔ جب یہ نسیم بہار زلفوں کو چھوتی مٹی کی گزرتی ہے تو غچہ ہائے زلف نافہ و مشک کی طرح عطر لگیں ہو جاتے ہیں نسیم کو مشاطہ مانا ہے اور اس کی اس طرفہ کاری کو جادو۔

۱۹ خواص و خواص (صفات و غمرہ) وہ چیزیں ہیں جو دوسرے کی وجہ سے قائم ہوں۔ نفوس سے مراد جوہر ہیں یعنی وہ چیزیں جو قائم نبات خود ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ آئینہ میں نفوس نظر آیا کرتے ہیں لیکن آئینہ ہوا (لطافت کے باعث) اب اس قدر شفاف ہو گیا ہے کہ اس میں صفات تک نظر آتے ہیں۔ گویا صفات میں نفوس کی خاصیت پیدا ہو گئی۔ ہم خستہ بہار۔

۲۰ میرا دل ایسے غچہ کی طرح آئینہ خستہ تھا ہوا کے آئینہ سے کل گیا۔ اس احسان کی وجہ میں خرمندہ ہوا



ہوا ہے کون سی ایسی مگر دینے کی	وہ مسیح کو ہے جسکی حسرت پا بوس
شرفِ مدینہ کدیں سے ہے ہونہ ہو وہ ہے	جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرتِ قدس
جو خواب میں بھی کبھی کیسقی جالِ سکا	تو دیتی دل کہیں یوسف کو قصرِ طیموس
جو شمعِ نریم کہوں اُسکے روئے تاباں کو	کٹان و ماہِ بنے نورِ شعلہ فنا نوہیں
وہ کون احمدِ رسلِ شفیع ہر دوسرا	جو خلق کا سبب اور باعثِ معاوضہ
جاںِ مطاع - شہنشاہِ آفتابِ نشان	فلکِ سریر - قمرِ طلعت و ملکِ ناموس
سیاہِ چشموں کو مشکلِ نگاہِ دزدیدہ	یہ اوس کے حفظ سے ہے ملکِ معرِ جہیں
نگاہِ بانیِ عصمت سے وہ رواجِ حیا	کہ چارِ چشمِ نہوں نرگس و ادافِ یوس

۳۲ دُخْرِ طیموس = زلیخا - شعریں استفہام انگاری سے۔

۳۳ مشہور ہے کہ چاندنی میں جا لے کتاں بارہ بارہ ہو جاتا ہے۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ اگر آنحضرتؐ کے روئے روشن کو شمع سے تشبیہ دی جائے تو اس نسبت کی وجہ سے شعلہ شمع کے آگے فانوس کا وہی حال ہو جو چاند کی روشنی میں کتاں کا۔

۳۴ معاوضہ نفسِ مخلوق کا عالمِ آخرت کی طرف لوٹنا۔ ۳۵ جہاں مطاع = جہاں فرمانبردار ہو

۳۶ کشورِ عدل میں حضورؐ کا اسقدر انتظامِ زبردست ہے کہ چوری تو بڑی

بات ہے۔ سیاہِ چشموں (معشوقوں) کو نگاہِ چورانا بھی دشوار ہے

۳۷ ادافِ یوس - ایک قسم کا بھول جسکو نرگس کی طرح آنکھ سے تشبیہ

دیتے ہیں چارِ چشم ہونا دو چار ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

سُنئے ہے دورِ عدالت میں دیکھ کر شیریں  
شہاں کی ضربت پہاڑ سے نالش جاوے  
کرم میں دوں اویسے نیساں سے کس طرح تشبیہ  
کرد میں جان کے کیونکر ترقی ہو سکوس  
کہ جسکی بخشش بکروزہ کو وفاندہ کریں  
ہزار سالہ گمراہ سے قلمزم و قاموس  
یہ جی میں ہے کہ پڑھوں ورا کی وہ مطلع  
جو ہو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس

### مطلع ثالث

ترے ہی فیض سے ہر قطرہ آبِ عجب  
ترے ہی نور سے ہر ذرہ جاوہ زائمشوس  
ہمیشہ عفو ترا طالبِ گنہ گاراں  
مدام رحم ترا دروِ سند کا جاسوس  
ترے حسد کی نسبت سے جل ہی ہو گیا  
ہجومِ شعلہ سے دوزخ ملے کفِ افسوس  
تری غلامی کی دولت سے خاک پا بادل  
سفیدہ رخِ فقورِ چین و خسروِ روس

۱۷ آپ کے مبارک حمد میں عدل کا یہ حال ہے کہ اگر چہ داما بھینس کو مارتا ہے تو وہ  
شیر سے نالش کرتی ہے۔ عریں = جنگل۔ بن۔ ۳۹۔ قلمزم = سمندر۔ قاموس = سمندر  
نلے = عجس = برسنے والا بادل۔

۱۸ دوزخ کے جلنے کی حسنِ تسلیم یہ بیان کی ہے کہ اوسکو آنحضرت صلیع  
کے دشمنوں سے یک گونہ نسبت ہے۔ اسوجہ سے اوسکے مقتدر ہیں  
جلنا ٹھہرا اور اس ننگ کی بنا پر وہ کفِ افسوس ملتی ہے۔ شعلوں کے باہمی  
تصادم کو کفِ افسوس ملنے سے تشبیہ دی گئی ہے

۱۹ سفیدہ = پاؤ ڈر۔

خمسیدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بھلا  
 بہا میں دیتی ہے ماہی فینہ مار میں  
 نہ بھینک پوئے کہ چرخِ طلس میں  
 نہ بچے معبد ترسا میں مالہ ناخوس  
 کہ منہ نہ کر کے فرق صراحی فنا میں  
 نہ آسمان کے واروں سے عالم کو  
 ساز بسکہ زبان سے تری جو بند غوس  
 فریب وعدہ پہ چھوڑی توں نے جھوٹ

۱۲۳ فلوس فلس کی جمع ہے جسکے معنی پیسہ کے ہیں اور پھیل کے سننے کو بھی کہتے ہیں  
 یہاں اس لفظ میں ایہام ہے مراد یہ ہے کہ حضور کے عہد کی نسبت سے سکھ  
 رائج کی قدر قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فلوس تک کے عوض میں ہی زمین میں جا  
 دینے دینے کو تیار ہے۔

۱۲۴ اطلس = جائہ ریشمی غیر منقش سکا پہننا شرعاً ممنوع ہے۔ اور عرشِ فلک ہم کو  
 بھی اطلس کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی غیر منقش ہے اور اسپر کو اکب نہیں ہیں۔

۱۲۵ حضور کی جہان سوز زبان کی جلاتے والی امانت کا یہ اثر ہے کہ شراب جسکی آپکے احباب نے  
 سنا ہی کر دی تھی مل گئی اور بے صراحی شراب اور فافوس شمع میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

۱۲۶ کیوس جمع ہے کاسہ کی بجھے پرالم۔

۱۲۷ غوس جھوٹی قسم کو کہتے ہیں جسکی بابت شرح میں عذاب کی وعید آئی ہے۔

صدائے نوحہ و شیون ہے شور و غلگلیاں	دم مصاف تے دشمنوں کے لشکریں
ہسان سناغہ خورشید کا سہاگے رتوں	دو نیم پور تری شمشیر کے قصور سے
بٹھاوے خاک پر شیر سپر کو دُکوس	لارے گا وزین کا وچرخ سے نیزہ
صدفِ مرگ ہو رستم کو لغزہ الگوش	اگر کئے مددے یا خستہ عزلی
کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں لہریں جوتا	مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
کہاں ہو چشمِ بصر ایسے پاؤں تھمبوس	براقی اسپ ترا ابرو کے فرشتہ رکاب
وہ دیکھ لے تری زین و کمان کا قزاق	نہ جھکے دھیان میں مضمون قیاسین

۷۸ رتوں جمع ہے باس کی بیٹھے سر

۷۹ رتوں گزرا تہی لینے جہادیں حضور کا نیزہ گا وزین اور گا وچرخ (برج نوحہ) کو ایک ساتھ پیوست کر لیا ہے اور آپ کا گزشتہ سپر سپر (برج اسد) کو خاک پر گرا دیتا ہے۔

۸۰ الگوش ایک پہلوان کا نام ہے جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔

۸۱ ابرو کے فرشتہ رکاب۔ وہ گھوڑا جس کے لیے فرشتہ کا ابرو رکاب کا کام ہے۔ محسوس چھو ہوا۔

۸۲ گلاب توسیر۔ دو کمانوں کا فاصلہ۔ حضور مسعود عالم کے قرب معراج کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی جس کی سمجھ میں مابیت قرب معراج نہ آئے وہ آپ کے زین اور سپر کے ذریعہ دیکھ لے۔ قزاق = زین کے سامنے کا اٹھا ہوا حصہ سپر کمان رکھنے والا ہے۔ اس کو اُردو میں پہنا کہتے ہیں۔

ترے درد کی خرابی کا کچھ علاج نہیں  
 ترے خیال سے اسی کیفیت کو جین  
 ظہور میں نہ ملے تھوڑا سا کہ نہ تھا  
 شہناشتم ہے کہ ترے ہیچ خواہ بہ کر  
 کچھ اٹھا بھی کہ اکب کے دور بچا کی  
 جو اپنے حسرت و اربان میں بیان کروں  
 جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم  
 لے ہے خاک میں کیا کیا مرقون معلوم  
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے ہیں جو اس اگر  
 طلب کیا وہ ہوں کہ ہو سوزینہ بلبل

۵۳ بتوں بنی اسٹیل کی ایک خوش ہوزت کا نام تھا جس کے گھر سے تین دعاؤں کے  
 مقبول ہونے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اسے عورت کے حق میں تینوں دعاؤں میں اور قبول  
 بھی ہوئیں مگر آخر میں وہ اپنی شامت سے عیسیٰ بھتی ویسی ہی رہی۔  
 ۵۴ وسادہ = تکیہ - مسند۔

۵۵ اگر مجھ سے سرفہر عقل و نفوس (عقل کل) مقابلہ کرے تو اس کے واسطے ہیں  
 ۵۶ گل فام (معشوق گلہزار) کے چہرے کو دیکھ کر میں گل کا تصور کرتا ہوں اور  
 اور گل کے تصور سے سینہ لہان کی حرارت کا احساس کر لیتا ہوں۔

۲۷ جو پہلی مہالچ مبطون تو قابض المراح  
 کرے دعائے رواج طریق جالینوس  
 ۲۸ ورم ہو چارہ گرفتار تا بدست لیم  
 کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغفلوس  
 ۲۹ کروں جو گردش انجم کی میں بندی  
 خدا ہو جد میں آکر روان بطلمیوس  
 ۳۰ گواہ غصت مریم ہو کثرت اولاد  
 عقیقہ مجھ سے گریبان شکل عروس  
 ۳۱ طلسم ماہ لکھوں گریبے زباں بستن  
 بندے میری ہن جہن نقطہ جاسوس

۳۲ مبطون = وہ مریض جس کو اسہال کی جلدی ہو۔ جالینوس یونان کا مشہور طبیب تھا جو سعد کے علاج میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ جوارش جالینوس مشہور ہے۔

۳۳ اگر میں کسی مریض کے لیے مغفلوس (المناس) ایک درم (وزن) تجویز کروں تو اسکے نسبت درم (سکہ) میں یہ خاصیت آجائے کہ وہ بخیل کے ہاتھ کا قبض لینے بغل تک دھکے دے۔ مغفلوس دافع قبض ہے۔ اور فلوس اور درم کی رعایت ظاہر۔

۳۴ شکل عروس = اقلیدس کی ایک کثیر النسل شجر شکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں با بخیل عورت کے سامنے شکل عروس کی تشریح کروں تو اس بیان کے اثر سے اس کا خلقی عیب دور ہو جائے۔ اور صاحب اولاد ہو گویا اسکے کثرت اولاد دیکھ کر دنیا کو حضرت مریم صدیقہ (رحمۃ اللہ علیہا) کی حالت و ریشہ رنگی میں سیدنا عیسیٰ پیدا ہوئے کی پاکدامنی میں کوئی شبہ نہ رہے۔ ۴۰۔ شرف ماہ میں جو تعویذ لکھا جاتا ہے اسکے خواص میں دشمن کی زباں بندی داخل ہے یعنی لکھیں اس غرض سے طلسم لکھوں تو نقطہ جاسوس تک میں آسمان مزدہن کا اثر پیدا کر دے۔ نقطہ جاسوس = وہ نقطہ جو عملیات والے تعویذ میں مطلب معلوم کرنے کے لیے لکھا دیتا ہے

باقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو  
 جو میری شرکے دیکھے لائی منور  
 بفرض گر کر خاک کو کہوں دائر  
 فنونِ نظم میں نے نکالی ایسی راہ  
 مرے کلامِ نثر یا نظم کا مستحکم  
 جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی  
 دئے ہیں میرے حسد نے زین ہزاروں اغ  
 پڑھوں جو میں بے دوری دیکھا بد نظوں<sup>۹۱</sup>  
 اٹھائے مستحمت حجاب ہے کاؤس  
 شکستہ اسپر گلی ہووے پشتیا زروں  
 طر قیہ شعراے سلف ہوا مطہر<sup>۹۲</sup>  
 وہ تیرہ روز جو بر جنس کو کہے مخوس  
 شریک در وہوں محمود و نکتہ پر در<sup>۹۳</sup>  
 روا ہے باندھے کر عذیب کو طاروس<sup>۹۴</sup>

۹۱ ایک دہا ہے جو دو ٹھنکیں جدائی کے لیے پڑھی جاتی ہے زہرہ و خورشید کا  
 اثر تقریباً یکساں ہے مقابلہ کے معنی معروف اور اصطلاح نجوم میں دو ستاروں کے  
 درمیان چھب بروج کے فاصلہ کو کہتے ہیں ۹۲ بے پردے ہوئے موتی۔  
 ۹۳ بالفرض اگر میں زمین کو متحرک قرار دوں تو مٹی کا شکستہ گھوڑا بھی جاندار  
 گھوڑوں سے آگے نکل جائے۔ ہیئت قدیم میں زمین ساکن مانی گئی ہے۔ فردوس  
 جمیع ہے فرس کی = گھوڑا۔

۹۴ مثلاً ہوا۔ ۹۵ بر جس = ستارہ مشتری جسکو سعد اکبر کہتے ہیں۔  
 ۹۶ نکتہ پر در طوس = فردوسی طوسی۔ یعنی محمود میری فیاضی (گوہر افشانی)  
 اور اپنے بخل سے بخل ہوا اور فردوسی اپنی عدم استغنا اور بے بضاعتی سے شرمسار  
 لہذا در و دل میں دونوں ایک دوسرے کے شریک حال ہوں۔

خُش ویکھ کے رنگینی سخن کا مری	حربِ لالہ زنگینی غم سے ہوا عروس
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس سخن	کہ منظر ہے ازل سے اجابت قدوس
ہے جب تک گل و برقیعت نہال شجر	ہے جب تک لالہ میں داغِ حسرت و بوی
درام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مر	رہین داغِ عذر و کار ہے دل مایوس

۴۷ قاش = لٹھی کپڑا - اور غوبی - دروس - پھٹا پورا نا -

۴۸ بوس = شدت غم -



### (۳) منقبت امیر المومنین سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

کوئی اس دور میں جیئے کیونکر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
داؤ غواہوں کے شور سے دیکھو	چونک پڑتا ہے نفسِ محشر
آئینہ نے بھی اس زمانہ میں	تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر
آتشِ لعلِ شعلہ جالشور	آبِ نیاں ہے ایک بدگوہر
جسکو دیکھو سو مائے بیداد	کیا ہو اگر نہیں ہے سیمیں بر
ذکرِ انساں سے دیو جہوں ہو	آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے پئے اشتیاقِ ویرانی	شاہِ فرما دیے ستوں کشور
نہ امیروں کو پاسے بندی عدل	نہ رعایا مطیع و فخر ماں بر

۱۔ انقلابِ زمانہ سے ہر چیز کی کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ لعل بجائے روح افزا ہوئے گئے شعلہ جانسوز کا اثر رکھتا ہے۔ اور آبنیماں لڑو موتی پیدا کرتا تھا (بدگوہر ہو گیا ہے آتش لعل کی سرخ مہرادیے اور آتش کی بنا پر شعلہ جانسوز کہا ہے نیماں اور بدگوہر کی رعایا متغی نہیں ہے عالمِ آشوبِ تباہی کا ذکر کرتے ہوئے مومن لکھتا ہے کہ بادشاہوں کو ملک کی آبادی کے بجائے ویرانی مد نظر رہتی ہے گویا بادشاہِ فراد ہیں اور اُن کا ملک بے ستون بے ستون ایک پہاڑ کا نام ہے جسکو کاٹ کر فرما دئے دودھ کی تھرکالی تھی۔ فرما د ایک مزدور تھا جسے شیریں (ملکہ ایران) کے عشق میں بہ کڑیاں جھیلی تھیں۔

اُسکو سوہرے ستم زماں کا خطاب  
 کتریں خانہ زاد طعنہ زن  
 ہیں گدا پر غم و رنج شہر وہ  
 چن آرا کو رسم پر آتش  
 دشمن چنان عاشقاں ویدائز  
 خاص وہ مایہ دل آستوہی  
 وہ جو سر کاٹ کر پشیاں ہو  
 وہ نہ لی جینے حال کی سیرے  
 وہ کہ مومن کی ضد سے مومن ہو  
 ہائے مجھ سا عسکرِ یزید یوں خوار  
 جو کرے قتل خرد سالہ بسر  
 طرزِ حسرتِ ملاستِ ماور  
 بیگنہ جو کیا ہے خون پدر  
 اک بہانہ ہے بہر قطع شجر  
 گر نگہ تیغ ہے مژدہ خنجر  
 جسکا ہمیا ر غم نہ ہو جاں بر  
 رحم گرا آئے نیم کبھل پر  
 غدا کیا کہ بھول کر بھی خبر  
 یہ گرا سکے لئے بنے کا فر  
 حیف غور شہید زیرِ خاکستر

۳ دلیل سے دلیل خانہ زاد بھی اب یوں طعنہ دیتے ہیں جیسے ماں اپنے بچہ کو ملاتے کرتی  
 ہے۔ طرز = مثل۔

۴ شہر وہ ایران کا ایک بادشاہ تھا جس نے اپنے باپ خسرو پر ویز کو  
 قتل کر کے حکومت حاصل کی تھی۔

۵ عجب بکا دیدار بجا ہونیکے عشاق کا قاتل ہو گیا اور کی نگاہ تلوار کا کاہن بن گیا اور فرخندہ کا۔  
 ۶ کافر معنوق کو مومن سے اس قدر ضد ہے کہ اگر وہ (مومن) اس کی خاطر کافر بن جائے  
 تو معنوق اس کے جلائے کو مومن (صاحبِ یان) بن جاتا ہے۔

<p>وہ ادج کمال فال اختر مجھے دی تھی جو عقل اسکندر میں بھی زندہ تھا سلیمان فر مجھے لازم تھی شاہی مسخر تھی جوداں سر یہ گوہر میں خادر اوسے شیریں خشم کیا تھا اگر ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر نہ ملے جز سر شک وید کو تر تیرہ باطن ہے اور مئے احمر</p>	<p>واہ اے چرخ تیری نافرستی اوسے دینا تھا رحم نوشتا بہ اوسے بلقیس گرینا یا تھا زہرہ پیرایہ گر کیا تھا اوسے یاں بھی ہوتی کلاہ زریں گو ملک پر ویز چاہیے تھا مجھے رونے ہیں تیری جان کو ظالم سینہ صافوں کو سلک مروارید لب رنگیں بیاں ہے اور خوں تازہ</p>
---	---

۱۔ فال اختر = بد نصیب۔

۱۔ نوشتا بہ ملک بردع کی ملکہ تھی جس کے دربار میں سکند قاصد  
منکر گیا تھا۔ اور بعد کو نوشتا بہ نے سکندر کو پہچان کر اوسکا اعزاز دیا  
کیا تھا۔ آئندہ شعروں میں ملک ببا کی ملکہ ملکہ بلقیس کی تلج ہے جو مسلمان  
ہو کر حضرت سلیمان کے عقد نکاح میں آئی تھی۔ اسی طرح شیریں ایک  
حسین عورت کا نام ہے جو خسرو پر ویز کی معشوقہ تھی۔

۲۔ کلاہ زریں گوہر = وہ ٹوپی جس میں سونے کی گھٹنڈی لگی ہو۔ گوہر  
مسخر = موتیوں کا تفتیح۔

فاضی مشتری کمال سے ہیں ہندوان زحل شیم برتر  
 منشیان عطار و آسا کو نور خورشید سوز حسرت زحل  
 صدر انجم شناس سے تاباں مہ کابل کی طرح و انج جگر  
 ہولس خوشہ سے بسان مغان عید خورشید روز شہر یور  
 من وسلوا کیاب نئے آلود زادتے ہیں جوع سے مضطر

۱۔ فاضی مشتری کمال = ایسے فاضی جو مشتری کا سا کمال رکھتے ہیں۔ مشتری (ربیع) ایک ستارہ ہے جسکو فاضی فلک بھی کہتے ہیں۔ زحل = زحل کی کسی خصلت رکھنے والے رکھیاں ایک شخص ستارہ ہے جسکو فلک بھی کہتے ہیں۔ وضع رہے کہ مشتری چھ آسمان پر اور زحل ساتویں آسمان پر۔  
 ۲۔ عطار دھیر تہہ رکھنے والے منشیوں کو نور خورشید تو کہاں سیریاں زحل کی حسرت میں جلنا نصیب ہے۔ عطار و ایک ستارہ ہے جسکو منشی یا دیر فلک کہتے ہیں۔ خورشید اور زحل بھی شائبہ ظہر ہے۔  
 ۳۔ صدر = سینہ۔ انجم شناس = نجومی۔

۴۔ شہر یور = کوار کا مہینہ۔ اسس ماہ میں آفتاب برج سنبلہ میں (جسے فارسی میں خوشہ کہتے ہیں) ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خورشید ماہ شہر یور محض خوشہ کی رعایت سے دنیا کے لئے عید کا حکم رکھتا ہے اور لوگ آفتاب پرستوں کی طرح اس کی خوشی مناتے ہیں۔

۵۔ من وسلوا = من و سلو کیاب سے بنی اسرائیل کے بچے بھیجے جاتے تھے زائد ہرک سے۔ من و سلو کیاب کو من و سلو کی کی طرح نعت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔

ہا کے الزام دست خالی سے      فلسفی پٹیا ہے اپنا سر  
 آیتِ دناں کے لئے گرو رکھیں      رستمان زمانہ تیغ و سپر  
 شعر آگو یہ آرزوے شعبہ      خوانِ عیسیٰ ہے نیم خوردہ خر  
 کام آئے نہ نغمہ شیریں      طوطیوں کو ہے حسرتِ شکر  
 سردارانِ سپہر مرتبہ ہیں      بسکہ جاہل نواز دودں پرور  
 کھائے وہ سرمہ صفا ہانی      جسے نکلتے کمال نورِ بصیر  
 دیکھے نرگس حسد سے جانبِ گل      خوردہ ہیں ہو گئے ہیں اہل نظر  
 واعظوں کی زباں پہ آتا ہے      بر ملا شکوہ قصا و قدر

۱۱۔ آیت کی رعایت سے تیغ اور زمان کی مناسبت سے ہر کافظ لامناظر اظہار  
 ۱۲۔ شعر = جو۔ نیم خوردہ خر۔ گدھے کا جھوٹا بیٹے بچا ہوا کھانا۔ خوانِ عیسیٰ سے  
 مراد وہ خوانِ نفست ہے جو عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوا تھا۔

۱۳۔ سرمہ کھانے کی خاصیت یہ ہے کہ آواز بیٹھ جاتی ہے  
 مطلب یہ ہے کہ وہ اہل ہنر جن کو کمالِ اصفہانی ایسا شاعر اور  
 بصیر لکھتا ہے زمانہ کی ناقدری کی وجہ سے عدا سرمہ کھا لیتے ہیں  
 تاکہ ہنر چھاپے۔ اور بے ہنری کے لباس میں جا کر جاہل پر درامیروں میں  
 رسوخ حاصل کریں اور بصیر اور سرمہ کی رعایت ظاہر ہے۔ واضح رہے  
 کہ کمال بھی اصفہانی تھا۔ اور سرمہ بھی اصفہانی مشہور ہے۔

ہن دنداں سے کھائے نال قلم  
 کے مفتی سوال کو واجب  
 خاک<sup>۱۸</sup> اوڑاتا ہے پشت آئینہ  
 پھلے بھولے ہیں بے خرد کیا دود  
 سختی و کاہلی کی دولت سے  
 باز دیتے ہیں سخن سرا موزوں  
 جامِ نمرود کا فسانہ کہیں  
 خوش نوبیوں میں جو ہے سرد فر  
 کسب مفقود جو ہوے یکسر  
 ویکھ کر زنگار۔ آئینہ گر  
 بید مجنوں بھی گر لے آئے ثمر  
 داسن کوہ میں ہیں لعل و گہر  
 کس طرح ہو نصیب سرو کو بر  
 چارہ فرما ئیے علاج سہر

۱۸ نال قلم = قلم کا ریشہ = سرد فر = سردار پہلے رسم تھی کہ خوشنویس  
 قلم کا ریشہ اس اعتقاد سے کھالیا کرتے تھے کہ اس سے خط عمدہ ہو جائے گا۔  
 ۱۹ آئینہ گر پشت آئینہ کو زنگار دیکھ کر خاک اوڑاتا ہے کہ میری  
 قسمت میں اتنا بھی زربینیں ہے

۲۰ سہر = بخوابی = نمرود ایک کافر بادشاہ کا نام ہے۔ اوس پر بطور  
 عذاب ایک مچھر لٹا دیا گیا تھا جس نے نمرود کے دماغ میں داخل ہو کر  
 اوس کا آرام و خواب حرام کر دیا تھا۔ جامِ نمرود۔ جامِ پالہ کو کہتے ہیں اور سات  
 کی تعداد کو بھی۔ منقول ہے کہ حکمائے نمرود کے لیے سات طلسم تیار کیے تھے۔ اون میں  
 ایک حوض بھی تھا نمرود اور اسکے درباری اوس میں غروب و دوسری جزیرِ جام بھر کر ڈالتے تھے  
 اور بعد کو وہی جزیرہ آتی تھی قاعدہ کہ افسانہ سننے سے نیند آجاتی مگر تیسری کی دانتوں کی کچھ کہ نمرود کا فسانہ جو کیا

شکے لایحسب کا مژدہ ہوا  
 جب نہ تب والضحیٰ پڑھے ہوام  
 قدر دانی کا نام ہی نہ رہا  
 اک امیر سخن شناس نہیں  
 کھئے گربادشہ کو عرش سریر  
 صدر اسطو کے سے مائے ہرا  
 اے لب یادہ گوے ہرزہ در  
 کب تک شکوہ جھائے فلک  
 کافروں کو بھی گوئے نہ خطر  
 مقتدی تاسین فلا تنہر  
 چند ناداں ہوئے ہیں نام آور  
 لاکھ ہیں شاعر شنا گستر  
 کہے میری بلا کو ہو چکر  
 حکما کو سنا جوئے کا فیر  
 بس کہاں تک یہ ناستودہ  
 ہا کی طعنہ قمر جاہر

۱۱۔ وَبَيْنَ يَدَيْهِ عِلْمُ الْغُيُوبِ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّضُ فِيهِ رُوحَهُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ ۚ إِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۚ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ وَمِنْ وَجْهِكَ لَاحِظٌ مِمَّنْ سَبَّحَكَ وَقَبِيلٌ مِّنْ يَّسْتَبِشُونَ ۚ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ اللَّهُ الَّذِي فِي يَدَيْكَ الْمَتَلَكُوتُ  
 (اور جو اللہ سے ڈرتا رہے گا اللہ اس کے لئے گزارہ کی صورت پیدا کر دے گا اور اس کو ایسی جگہ سے رزق دے گا جس کا اس کو گمان بھی نہ ہوگا اور جو خدا پر بھروسہ کرے گا خدا اسے کافی ہے) مطلب یہ ہے کہ جب شیعی لوگوں کو جناب الہی سے یہ بشارت دی گئی تو کافروں کو بھی جو بقضاء الدنیا جنت الکافر (دنیا کافر کے لئے جنت ہے) اس اور فیکری کی زندگی بسر کر رہے تھے خطرہ پیدا ہو گیا اور انھوں نے یہ خیال کیا کہ میں باعیش دلم ہل نقوی کے مفاد پر قربان نہ کر دیا جائے۔  
 ۱۲۔ فَلَا تَنْهَضِرْ فِيهِ بِوَرِيٍّ يَكْرِمِيهِ كَا۔ وَآلَا أَسْأَلُ فَلَا تَنْهَضِرْ سَائِلُ كَوْنَهُ جَهْرًا ۚ أَيْتُ سُوْرَةُ الضُّحَىٰ  
 ۱۳۔ نَاسْتَوْدُ سَمْرَ۔ مَبُودَةُ اَصْنَانِ ۱۴۔ قَمْرُ جَاہِرَ۔ اس میں اضافت مقلوب ہے یعنی جاہر  
 قمر ہاں آسمان مراد ہو کیونکہ حضرت آدمؑ کے زمانہ سے اس وقت تک دور قمر مانا گیا ہے۔

ہو کوئی نہیں ہمارا کام  
پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعلیٰ  
ایسی باتوں سے خاشی بہتر  
حبذا حبذا کہیں سنگہ

مطلع ثانی

لاؤں اس مفلسی میں سو دن زر<sup>۲۵</sup>  
جو مری سن لے میں بھی اُسکی سنو  
کیا کہوں جی یہ کیا گزرتی ہے  
اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں  
ہے یقین یہ کہ خاک ہی میں ملے  
نکلے ارمان کیا کہ نکلے ہیج  
دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم  
تاب رخسار و تیرہ روزی سے  
نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا  
وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم  
ماغین زکات میں اختیار

۲۵ نصیحت گر۔ ناصح یہاں ناصح کے ہونٹ سینے کے لیے باوجود مفلسی سونے کی  
سوئی تجزیر کرنا ایک قسم کا لالچ دینا ہے جو لطف سے خالی نہیں۔

۲۶ حضرت صدیق کے زمانہ میں مرتدین بہر فوج کشی کی تھی جنہوں نے نصیحت کا کھانا کھا کر تھک کر واپس لوٹ گئے۔



سند آرائے محفل تقدیس  
 خاکساری پسند عرش مقام  
 ملک دل سریر جاں خرگاہ  
 سینہ سرشار مہر یزدانی  
 لب وہ آب حیات جسکے لئے  
 آرزو یاقوت میں پئے خورشید  
 چرخ و آفتاب دور میں اُسکے  
 کیا گئے کوئی خوبیاں اُس کی  
 لکھی اُس ہاتھ کو جو بیچہ مہر  
 ذکر میں اُس کی جو پیہم کے  
 خاک پیر اُس گلی کا ڈالے ہے  
 ہم بہا اُسکی در نشانی سے

اولیں جانشین پیغمبر  
 آدمی صورت و فرشتہ سیر  
 شاہ دین تاج مہدلت کشور  
 چشم بربز جلوہ محشر  
 تشنہ کام صد آرزو کوثر  
 دروہ اوج پایہ منبر  
 جوش یا جوج و سد اسکندر  
 اک سخاوت شمار سے باہر  
 ذرہ پاوے رواج خود وہ نذر  
 مبتدا ایک ہے ہزار خبر  
 خاک مذکور گنج قاروں پر  
 تار آشک بیتیم و سلک گہر

۲۸۔ خورشید مدوح کی قدسی کی خواہش کہتا ہے گویا اس آرزو میں آپ کے پایہ منبر تک پہنچنا  
 اُسکے لئے اعلیٰ درجہ شرف ہے۔ ذرہ = بلندی۔ آفتاب کا شرف اُسوقت ہوتا ہے جب وہ برج حمل میں جاتا ہے  
 ۲۹۔ چرخ بجائے مصدر آفتاب ہونے کے آپ کے دور میں آفتاب و فتنہ کو اس طرح روکے جو  
 ہے جس طرح سد سکندری قوم یا جوج کے جوش کو۔ یا جوج کا جوج دو مفہد تو ہیں  
 جن کے روکنے کے لئے سکندر نے دو القرمین نے ایک دیوار بنادی تھی۔  
 ۲۹۔ آپ کی فیاضی نے تہمتوں کے آنسوؤں کو موتیوں کا ہم قیمت کر دیا ہے۔

اُسکے دروازہ کے گدا کی زکات کچھ نظر میں سمائے تو دیکھے  
 خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے دم بھرے اُسکے کوئے دلکش کا  
 بسکہ ہے کین و دشمنی اُسکی رنڈ سے زخم ہائے اعدا کے  
 رانٹ اُسکی ہو جب ضعیف نواذ جُت اُوٹو ناقص ملنگ اے حاسد  
 ملک خاقان و حشمتِ قیصر پنجہ خور کو اُس کا دست نگر  
 بھولے عاشق حکایتِ دلبر باغِ حُب میں بھی نسیمِ سحر  
 قدر کاہ و بہا شکنِ لکیر قطرہ خون ہو مشک بارِ دگر  
 آب ہو جائے شرم سے عنبر اُسکے حق میں کسے جہاں داور

نہ جو مدح سے دشمنی رکھتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے یہاں تک کہ جو مشک آپ کے دشمنوں کے غوہ پر  
 زخمِ صاف کرنے کے لئے لگایا جاتا ہے وہ بھی اس نسبت کی وجہ سے اپنی حالت اصلی پر  
 عود کر آتا ہے اور ناچیز قطرہ خون بن جاتا ہے۔ مشک ہرن کا خون ہوتا ہے جو عرصہ  
 کے بعد منجھ ہو کر خاص صورت اختیار کرتا ہے۔

اس عطر مشہور و شہید کا نام ہے جو دریا سے دستیاب ہوتی ہے۔ عنبر کے عطر میں سے پانی ہونے کی  
 وجہ یہ ہے کہ اگر وہ بھی ضعیف ہوتا تو مدح کی نگاہِ زمّت کا ستون ٹھہرتا۔ رافرت = رحمت  
 اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِیْذُ بِكَ مِنَ الْاُخْرٰی (اگر تم میں سے بزرگی اور مہرہ  
 والے اپنے قوتِ بہت و اہل کو روئے دلانے کی قسم نہ کھالیں) یہ آیت حضرت صدیقِ اکبر کے حق میں  
 نازل ہوئی تھی۔ جب انھوں نے اپنے ایک عترتِ طہِ بری مصطفیٰ کا وظیفہ اُن کی خطا پر  
 ناراض ہو کر تہہ گردیا تھا۔

افضلیت میں کیا سخن۔ یہ بات ق سب سے بہتر کہ سب سے بہتر  
حکم سے اُسکے بے سرو ساماں میرِ ختم سے اُتار لے افسر  
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع جان دے جس پہ ہر سخن گستر  
مطلع ثالث

اے سیحادِ مِرواں پرورد  
گر می آفتاب سے تیری  
ہے سترِ آفاق تو مہرِ تریاک  
ہے ترے خارِ حبیب کا قصہ  
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری  
قصرِ جاہ و جلال میں تیرے  
ذوِ خاکِ وُر کی تابش سے  
زندگی بخش دینِ پیغمبر  
خشک ہو عاصیوں کا دامنِ تر  
تجھ کو کیا نیش مارے ہو ضرر  
سُندانِ حسود کو نشتر  
پست کا شانہ ہے فلکِ نظر  
غیر کیوں سے یا سبانی در  
جَل گیا ہر آنشیں پیکر

۳۳ ہجرت کے وقت حضرت سرورِ عالم صدیق اکبر کے ساتھ فاروقِ عظیمؓ فرماتے تھے۔ فاروق  
سورخ بند کر دیے گئے تھے مگر ایک سورخ باقی تھا جس میں حضرت صدیق اکبرؓ اپنے پاؤں کا  
انگوٹھا لگا دیا تھا۔ ایک سانپ نے انگوٹھے میں کاٹ لیا اور بالآخر حضور کے معجزہ سے شفا  
حاصل ہوئی۔ مہرِ تریاک جو سانپ کے ذہن کو دور کرتا ہے۔

۳۴ ایک مرتبہ حضرت صدیق نے راہِ خدا میں اپنا کام گھڑا رکھا دیا جسم بڑھا کھانے کے لیے صرف ایک کھل  
رہا جس کو کھانے کے خیال سے کانٹوں سے سی دیا تھا۔ شریانِ حسود = حاسد کی رنگ۔

گرتی ہے رضا کرے گردش  
 ماجرا سُن کے تیغ کا تیری  
 ذکر کرتے زبان کشتی ہے  
 دیکھ کر گزرو خار دار تڑا  
 تیری چین کند و کشت کا  
 کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے  
 کہ ہے قدسی گھر ملک فطرت  
 تیری توار کی وہ آئین کہ گہر  
 دیکھ کر تیری تیغ کوہ شگاف  
 خط نصف النهار ہو محسوس  
 دور نصف نیت میں تیرے فتنہ کا

ٹوٹے دو لایو چرخ کا محور  
 الامان الامان کہیں کا فر  
 کیا بیاں کیجے تیری خنجر  
 ہوزرہ فرقہ خصم پر مغفرت  
 دم بھرے جذبہ دم اثر  
 قلعہ سپر رخ پر تراشکر  
 جیش منصور میں ہر ایک بھر  
 پھوڑا دیوینا پرستش آذر  
 ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کر  
 گرفتار کو عدو بنائے سپہر  
 پاس اصحاب کھنک کے بستر

۳۳ و غفر (خود) درہ ہوں جاتا ہے یعنی زور کی طرح اُس میں سوراخ پیدا ہو جائے ہیں۔  
 ۳۴ خط نصف النهار آسمان پر ایک فرضی خط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کا نشان آسمان کو  
 ڈھال کر نگاہ کام پر لائے تو خط نصف النهار (باد جو خط موعوم ہونے کے محسوس ہونے لگے  
 گویا آسمان کی ڈھال میں بھی بال پڑ جائے۔  
 ۳۵ اصحاب کھنک چند خدا پرست لوگ تھے جو دنیا و سوس (کافر بادشاہ) کے دست ظلم سے تنگ  
 آ کر ایک غار میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ وہ اب تک سدرے ہیں۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ آپ کے  
 انصاف کی وجہ سے فتنہ و فساد معدوم ہو گیا اور اصحاب کھنک کے پاس سوراخ پر کھنک - غار

تو وہ عادل کہ ذکر کسری میں  
 نرو بازوں کو حمد میں تیرے  
 دزد چوری سے جی چڑتے ہیں  
 فتنہ سازوں کو وہم فتنہ نہیں  
 بادہ کش ایسے تلخ کام کہ ہے  
 خم وادوں فلک سب سے تہی  
 عیب جو خوردہ میں کا یہ احوال  
 ذکر میں انشام حق کے ترے  
 خوف نصرت سے تیرے آئے جو پاک  
 لکھے گر ہے تیرا شغل بال فرض  
 عدل کی تجھ سے دو چاہ ہے غرور  
 شمش جہت جیسے شہرہ شمش  
 گو نہ ہووے ذرا مقام خطر  
 دل ترا ہے جو کا شغف معطر  
 کھٹ مار سیہ مئے احمر  
 دور بگڑشتہ گردش ساغر  
 دو پہر کو فلک نہ آئے نظر  
 مترادف شرم و کیف  
 شمع پروانہ کے جلا دے پر  
 صفحہ سے محو ہو خط سطر

۳۹ آپ کا احتساب ہو ولب سے مانے ہے اسلئے نرد وچ سر کھیلنے والے ہر شہر کی  
 طرح حیران ہیں اور اس کو کوئی راہ نہیں ملتی۔ ہر شہر نرد کی بازی میں اس ہر کو کہتے  
 ہیں جو بیچ ہو جائے اور چھوٹوں خانوں میں سے کسی خانہ میں نہ چل سکے۔  
 ۳۹ آپ کے عہد میں شراب کا شغل دنیا سے اٹھ گیا اسلئے شراب کا خالی بیچنے والوں کے  
 خم کا حکم رکھتا ہے اور ساغر کی گردش گزرا ہوا دور سمجھا جاتا ہے یعنی سبوت دیے گئے  
 ہیں اور ساغر کا چلنا موقوف ہے۔

۳۹ آپ کے عظیم برحق میں انعام و یا دہش ہم جی ہیں یعنی اگر آپ کسی کو نرا بھی دیتے ہیں  
 تو دراصل اس کے حق میں بھلائی کرتے ہیں۔

دوسیم نثار کردہ ترا      ہے عروس زمانہ کا زیور  
 مومن اب کرو عا۔ کہ مستاسہ      تیری تقریر گوش دل سے اثر  
 جب تک گردش سپر سے ہے      انتسابِ حد و سببِ نیکی و مشہ  
 تیرے احباب نیک بخت مدام      نیز سے اعدا ہمیشہ فال اختر  
 جب تک اس تیرو فالِ گداں میں ہے      کوئی گم کردہ رہ کوئی رہبر  
 تیرے حاسد ہوں غولِ صحرائی      تیرے پیرو ہوں پیشوا اس خضر  
 نیکوخواہ اور خوبی دار میں      بد سگال اب سے خوار تا محشر

(۳) منتخب امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ

چو اسکی زلف کو روں اپنے عقدہ مشکل      تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی چھوٹے دل  
 تم اور سرست زار آہ کیا علاج کروں      میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل  
 اُمیدِ عودِ بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں      کہ برہمن ہوں تو رو کر دو بتان چگل

۱۔ اس لیے کہ میری شکل کی گرہِ محبوب کے غمِ زلف سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے۔ بواہوس = شب  
 ۲۔ جو سس کا غلام ہے عشق کا بندہ نہیں۔

۳۔ میں برہمن بنتا ہوں تو بت مجھے منہ نہیں لگاتے۔ جب یہ حال ہے تو عورت کا  
 وصال معلوم = چگل۔ ترکستان کا ایک حسن خیز شہر۔

وہ شمعِ برقِ عناس خاک میں ملا دیکے  
چلا ہی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا  
میں کیونکہ طرہ ہر دین کو رام کروں  
مثال دیتے ہیں روزِ فراق سے کیا دے  
مڑہ ہے دل کا ہجر اسے پیشتر۔ یعنی  
ہوں بگیاہ ولے نون بہا معاف کیا  
خدا سے ڈر بیتِ بیدار ہو یہ کیا انصاف  
جو سیکھے فتنہ گری رنجِ عشق سے باوج  
یہ کیا غضب کے کہ تھک تو رہا خیر سے۔ او  
جلا پڑیر ہو میرے غبارِ دل سے تو رنگ

اگر ہو سرت و نہالہ گری محسوس  
غضب ہے شوقِ رسانی دوری منزل  
چلے نہ زہرہ پہ نہ زہار جادو سے مال  
بلا میں ہوں شبِ یلدا میں چرخ سے مارل  
گل خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل  
کہ وارثوں سے کہیں لطف نہ ہو قاتل  
کہ توحفا سے ہو اور وفا سے ہوں میں مخفی  
نہو سکے کبھی سہ سکندر کی حاکم  
بچے چکم کہ نہ زہار تو کسی سے نہ مل  
فنا سکے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو مارل

۱۔ کیونکہ۔ کیونکہ۔ یہ ایک بے سرو پا افسانہ کی طرف اشارہ ہے جس میں ہاروت ماروت  
دو فرشتوں کا جو بابل میں تھے ایک مطربہ (زہرہ) پر عاشق ہونا اور پھر اُس مطربہ کا  
آسمان پر ستارہ بن کر اڑ جانا بیان کیا جاتا ہے۔  
۲۔ یہ نحوست اس لیے کہ شبِ یلدا کو روزِ فراق سے مثال دی جاتی ہے۔ شبِ یلدا =  
سال کی سب سے بڑی اور اندھیری رات۔

۳۔ ہجر کے بعد اگر اصل میر ہو تو میوہ پھول کو جب خزاں نصیب ہو چکی تو بہار سے کیا حاصل۔  
۴۔ اگر قوم باججِ عشق سے فتنہ گری سیکھ لے تو سہ سکندر بھی اُسکو نہ روک سکے۔

میں اپنی کشتی طوفانِ سید سے خوش ہو  
 کہ بحرِ عشق میں کام ننگ ہے سائل  
 وصالِ غیر کے طغیانی جی جلا اُس کا  
 کہاں وہ گزری صحبت کہ خود ہوا میں نخل  
 نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزنو خالی  
 عدو بھی چاہیے اس فرمہ کے ہوں قائل

مطلعِ نہانی

دلِ اب کی بار ہوا اسی بے جگہ مائل  
 کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے محلول  
 فغاں کہ دلِ خود کام سے پڑا مجھے کام  
 حصولِ کار سے سیکار و سستی بے حاصل  
 وہ تند خو کہ اگر جوڑے سے پیشیاں ہو  
 تو ہر عذر کرے ناز ہے تابِ گسل  
 وہ پُر فریب کہ ہوشِ تغافلِ ناز  
 ہمیشہ حالتِ عاشق سے گرے تغافل  
 وہ سخت گیر کہ رہے نہ طاقتِ جنبش  
 تو نیم جان غمِ عشق کو کہے کا بل  
 وہ بیوفا کہ مکر جائے جانِ شکستِ نیک  
 کرے جو وعدہ روزِ جزا دیم بسمل

۱۔ گویا عشق کے نور یا میں لقمہ ننگ بنا ساحل مقصود پر پہنچنا ہے۔ یا ساحل مقصود پر پہنچنا  
 طمعہ ننگا ہونے کے برابر ہے۔ بہر حال شعر میں محبت کی ایندھن پوری پر زور دیا گیا ہے۔  
 ۲۔ معشوق کی ادائیں اس قدر عاشقِ فریب ہیں کہ اُدھر وہ تو غفلت کرتا ہے اور دھڑ  
 دل کو تغافلِ ناز کا گمان ہوتا ہے۔ تغافل = جان بوجھ کر بے خبر بننا جو غریب گو نہ  
 التفاتِ نہانی کا پتہ دیتا ہے۔

۳۔ اُس کے وعدے اس قدر کم دیر پا ہیں کہ اگر اپنے عاشق سے اُس (عاشق) کی جان کنی کے وقت  
 قیامت بننے کا وعدہ بھی کر لیتا ہے تو دم توڑتے تک فوراً مکر جاتا ہے۔



وہ شمعِ انجمنِ ناز ہا سے عوصلہ سوز  
وہ جنگجو کہ اگر سے رشک دشمن بھی  
وہ بے نیاز کہ لیٹے بھی گر کتاب میں ہو  
وہ بدشمار و طرحدار و لہ با جس سے  
وہ شیخ بے سبب آزار و بگینہ خونریز  
وہ کلمتہ وال کہ تفتیہ کو اصل دیں کہے تا  
وہ دور ہیں کہ خدا پر کرے بدنامیت  
وہ کج ادا ضمیر خود پسند کا فرگشت  
وہ قلمیہ گریب عن ناشناس انصاف  
ہام اہل نقیب شہر یا کشور عدل

جو سمجھے خوار کی مشتاق رونِ محفل  
تو بیبیائی کے طعن ہوں جان کے قاتل  
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے پس محفل  
امید و صل خطا ترک آرزو مشکل  
کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قاتل  
دم شکایت عاشق نہو جفا سے محفل  
نہیں ہے غیر ز بس اعتماد کے قابل  
کہ جسکے زعم میں باطل حق اور حق باطل  
جو فرض عین سے کہیں واپس نہ راجع  
امیر لشکر دین و مبارز مقتدر

بے حضرت عثمان نے مدینہ منورہ میں اہل مصر کی بغاوت کے باعث کلمتہ میں شامل ہو کر پالی۔  
وہ محبوب ایسا کلمتہ داں ہے کہ جب عاشق ظلم کی شکایت کرتا ہے تو وہ بجا سے خرمندہ ہونے کے  
تفتیہ کا اندیشہ کر دیتا ہے یعنی جسے ستم سمجھتے ہو یہ درپردہ کرم ہے۔ اور جب جفا کہتے ہیں تو قاسم  
کو یا تفتیہ پہ بھی اسکا اعتقاد مصلحت پر نہیں تو تفتیہ کسی شخص سے امر واقع کے خلاف اظہار کرتا۔  
مثلاً۔ کوئی فیصلہ کر کے اُس سے رجوع کرنا چو کہ غیر تفتیہ قابل اعتماد نہیں اور محبوب کو اُس پر  
اعتماد دینا سلیقے غیر کو اعتماد ثابت کرنے کے لیے وہ پہلے خدا پر بدنامیت کرتا ہے جس سے اُس کا  
مقصود یہ ہے کہ جب خدا یا زہد شہوت بد قابل اعتماد ہے تو غیر یہ کہوں نہ اعتبار کیا جائے۔

گدا سے خاک لٹیں بٹناؤ آسمان منزل	بلند پایہ عمر جسکے قصر رقص کا
کریں نہ دخلِ ظل سے مینے مخرجِ ظل	جو شمسِ شمسِ قصر کا ہو کہ ہندسہ دال
محیطِ ابرنوال و سحابِ دریا دل	شبیہ سریرِ خلافت میں سپر کمال
کہاں ہے سخنِ کریم اور حاتمِ باذل	و نورِ بزل و کرم یوں پکارے کہتا
ہوا و نورِ سخاوت سے مانعِ سائل	یہ احتساب کی اُسے نئی نکالی راہ
کہ بے شمار ہے گوئیے فقط مدِ فاضل	حسابِ دفعِ حسان کا اُسکے مشکِ و سائل
کوئی بلیدہ تو شمعِ نیا نہ ہو مسہل	جو یوں تلخِ خیمِ لیم سے تشبیہ

مثلاً شمس = چھتری اور زریں قرص جو کس میں لگی ہوتی ہو۔ اگر سوچ کر مخرج کے محل کے شمس ہونے کا شرف میسر نہ ہو تو پھر سوچ کی روشنی نصرتِ الہیہ کی طرح ہر وقت کیساں رہے یعنی نور ہی نور ہو اور سایہ کا پتہ نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں سایہ کے دخل اور مخرج کا امتیاز ناممکن ہوگا۔

چھٹا = معنی = عرب کا ایک مشہور سخی گذرا ہے۔ باذل سخی۔

یہاں احتسابِ شمس یعنی کی رو سے سوال (دگرگزی) حرم ہو۔ یعنی مخرج نے احتساب کا یہ نیا طریقہ نکالا کہ لوگوں کو طلب سے پہلے بیشمار مال و زر عطا کیا۔ اب کسی کو سوال کی حاجت ہی نہ رہی۔

۱۶ احتسابِ سہل تو یوں ہے کہ صرف ایک مفضل ہی شہرہ کر رہے اور سب یوں ہے کہ محض اسی ایک مدد سے آپ نے اس قدر شش کی ہے کہ محاسب عاجز ہیں۔

یہاں پہلے کہ مخرج کے دشمن کے تلخی کے سامنے شمعِ نیا کی تلخی کوئی حقیقت نہیں دکھتی یہ قول ہے:

اب کڑوی دوا جو سہل میں دی جاتی ہے۔ لمیدہ = کندہ ہونا۔

۱۸۔ نہ یہ ہم خسو اور نہ احتمال مہبوط  
معاندو۔ جو کہا غاتم رسالت نے  
یہ ہی خلافتِ شمس کی اسکو بس ہے لیل  
بڑھ گیا یہ پایہ الامارے صاحب سے  
یقین کہ راہنمائی ہے پیروی اسکی  
مثال عدل میں نوشیروان کو تچ سے غلط  
رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا  
یہ جو ش غائب کفار کی حسدابی کا

جو اسکی رائے سے ہوسستی مہکات  
کہ تیرے بعد نبوت کے تھا عمر قابل  
یہ ہی راست برحق کی اسکو بس ہے سبیل  
کہ شہوے پہ ہوئی اس کے دھی بھی ادل  
نہیں تو سایہ سے کیوں بھاگتا ہو دھول  
کہ مت پرست کہاں فارقی حق و باطل  
کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل  
کہ خود گرائے کلیسا کو رہبہ خائن

۱۸۔ خسوف = گمن۔ مہبوط = ضد شرف یعنی ستارہ کا اپنی جائے مقرہ سے پستی کی طرف آنا۔

سستی = روشنی حاصل کرنے والا۔

۱۹۔ ترجمہ جو حدیث شریف لَوْ كَانَ بَعْدِي نَبِيٌّ لَّكَانَ هُمُ الْمُرْسَلُونَ۔ سبیل = فرمان۔

۲۰۔ حضرت امام ابوہریرہؓ ایسا ہوا کہ بشورہ عمر فاروقؓ نے سرورِ عالم کے حضور میں پیش کیا اسی کے

سطحِ این دھی الہی بھی نازل ہوئی۔

۲۱۔ مصل = گناہ کرنے والا یعنی شیطان۔ اس میں اشارہ ہے حدیث (وَالشَّيْطَانُ نَفْسٌ خَلْقَ عَمَلٍ مَّكْرُوتٍ

۲۲۔ آپ کے عہد میں حسن عمل کی قدر یہاں تک ہے کہ اور تو اور گفتگو میں بھی فاعل مرفوع ہو گیا مرفوع

کے معنی میں صاحبِ رفعت و بلند ی۔ نیز وہ لفظ جبر رفع (پیش) ہو۔ عربی گرامر میں قاعدہ ہے کہ

فاعل پر رفع ہوتا ہے۔ فاعل اور مرفوع میں ابہام ہے۔

۲۳۔ راہب خال = درویش گوشہ نشین۔ راہب عیسائی درویشوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۱۲۔ رحم خدائی و تسخیر تیرا گوشہ چشم  
 ۱۳۔ و دراد چشم ترا صد فیوں نے دیکھا ہے  
 نہ یادہ تر ہیں جو انانِ فتنہ گر کا اہل  
 ترے قبیل شجاعت کے جو ہوئے ناقل  
 عدو سے منقبض الطبع کو ترے ہوسل  
 نہرا پارہ ہو بے صد سہ ذایہ فاضل  
 ابھی سے ہم تو جنم میں ہو گئے داخل  
 تو کیا عجیب ہے کہ کلمہ ترے جس زبان سے نکلا

۱۴۔ حلق = اہل عیالت کی اصطلاح میں جس کو بچہ کو کہتے ہیں جس پر ۳۰ سالے ہوں۔ یہ قویہ بہت  
 موثر مانا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ آپ کا گوشہ چشم دوستوں کو مطیع کرنے میں اور دشمنوں کو براہ کرنے  
 میں عاملوں کے مشقت کا حکم رکھتا ہے۔

۱۵۔ ۲۔ تجدد امثال سے مراد تصوف کی اصطلاح میں یہ ہے کہ انسان پر برائی فدا و اچائی کی کیفیات  
 ملائی ہوتی رہتی ہیں اگرچہ باوجود ان کو ناگوں نعمت کے اصل حقیقت وجود باقی رہتی ہے۔ شاعر کا مقصد  
 یہ ہے کہ اصل میں مہدوی کے کرم اور غضب کے کشتے دیکھ کر صوفیوں کو فدا اور بقا کی تعلیمات جلال و  
 جلال کا قائل ہونا پڑے۔ و دراد = دوستی۔

۱۶۔ ۳۔ مہر خدائی رس کر کیا تھو شہ کا حکم ہو چلا تھو قاتی من فتح ہوا تھا شہو ہے کہ حضرت عمرؓ نے عذیر طہید میں  
 زلف کے کشف نظر اسلام کی حالت مسکتہ فرمائی اور کہا کہ یہی جیسے اثر سے قلم کا ایک حصہ زمین پر اتارا۔

شہر کسی نے نہ دوی یاں مرے نہ کی دے  
 وہاں حملہ میں انجم جہاں کی ہے امید  
 وختِ عصر ہوں میں عقل اولیں گرا  
 یہ ہی صلیہ ہی مدوح بھگوریا تھا  
 یہ ونب ہے کہ مناجات کبریا جو کرے  
 سنے جو شوق شب وصل مجھ سے ماہ تھا  
 مری بیاض یہ وہ انتخاب کے نطقے  
 جہاں ہو ذکر مری دانش افزائی کا  
 اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ  
 کہ مکنت غم نہ تھا ایک سرور باذل  
 اگر مہ لطف ترا میرے حال کے شامل  
 فرید وہ ہر ہوں میں صفیہاں ہر قبل  
 یہی سخن یہی مداح تھا ترے قابل  
 تو انصتوا کہے ذکر سے عابد شامل  
 کبھی نہ گردش ایام ہو سکے قابل  
 سینہ چسپہ ہونے گردن تہاں کے قتل  
 سفید ہو وہ جو ہلول کو لئے عاقل  
 گرا دے شاہ سواروں کو نہ ہر وراہ

- ۲۷- وحید = بگاہ۔ فرید = کینا۔ عقل اولیں = حضرت جبریل خلیق عقل کل بھی کہتے ہیں۔ جلال  
 نامہ جہری مجازاً ثبوت۔  
 ۲۸- وہب = بخشش۔ مراو بخشش غیبی ہے۔ انصتوا = خاموش ہو جاؤ۔  
 ۲۹- میرے بیان میں یہ اثر ہے کہ اگر عشق مہ جلال شب وصل کا اشتیاق میری زبان سے سُنے  
 تو جہاں کا نام نہ لے اور گردش ایام میرے اور اسکے درمیان حائل نہ ہو سکے جب تک مگلا  
 نہ تھا کہ میت شوق مستعار ہو وصل کا یاقی رہنا ظاہر۔ یہاں مہ تھا کی لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔  
 ۳۰- سینہ = سنگند جو نظر بد کے دفعیہ کے لیے جلایا جاتا ہے۔  
 ۳۱- سفید = بیوقوف۔ ہلول اکیلا دلیر کا نام ہے جو بہت عاقل تھے مگر نظر پر پروانہ بنے۔  
 ۳۲- راجل = پیادہ۔

مرے کلام سے ہیں گو نہ گو نہ فائدہ مند  
 یہ فیض دیکھ کہ اپنی فطرت سے ہوا آگاہ  
 ادیب نبض شناس و سنجہ و فاضل  
 گرا عترت میں کرے کوئی حاسد جاہل  
 ہر ایک نہ سہیے ملت میں جادو بابل  
 پڑھے تو خلیفہ مشک ہو و خان مقل  
 زمین سیکڑہ ہے آبر آزری ہو گول  
 نہ کیونکہ چپ مرے آگے ہو افصح وائل  
 ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں

۳۱۰۔ اگرچہ یہ کوئی حاسد نہ تھا مگر عترت کو تا یہ تو خطا پر مطلع ہو کر آئینہ زلیں ہوتا ہے  
 مومن اسکو بھی اپنا فیض جانتا ہے کہ معترض کے جل کو علم سے بدل دیا۔  
 ۳۱۱۔ سحر حلال = شعر جو باوجود جاوید اثر رکھنے کے جائز ہے۔ ہر مذہب واسطے عباد کو کھڑ  
 جانتے ہیں اور یہ اصل میں میرے کلام کا اعجاز ہے کہ کلا شیعہ تعریف باصناد ادا ہوا  
 حلال اور کفر کا مقابلہ واضح رہے۔

۳۱۲۔ اگر کوئی زحل پرست میرا نظم کیا ہوا منتر پڑھے تو گول کی دعوتی مشک کی خوشبو  
 بن جائے قاعدہ ہو کہ زحل کی تسخیر کے وقت گول کا بخور کرتے ہیں۔ غزیت = منتر مقل گول  
 ۳۱۳۔ ابرا ذری = وہ بارش جو پوس کے پھینے میں ہو۔ ہماوٹ

۳۱۴۔ افصح وائل = عرب کا مشہور فصیح جس کا نام سبحان بن وائل ہے اس میں  
 یہ کمال تھا کہ سال بھر میں ایک مرتبہ بولتا تھا اور جو لفظ اکیسا بولتا پھر کر نہ کہتا۔ یعنی  
 وہ الفاظ نئے بولتا تھا اور میں معانی نئے پیدا کرتا ہوں۔

کلام حد سے زیادہ ستر انہیں ممکن  
خوش تا کجا لاف ہائے بے معنی  
وعا پختہ سخن کر کہ شور آس سے  
نصیب روز جزا جب کہ نزول طلال  
سوانقوں کو بہشت و ترقی درجہ  
میا و طعنہ طول مقال سے مستطیل  
خوش تا کجا تر ہائے لاطائل  
اٹھا اٹھائیں گے مرو نہ کہ خوش حال  
زمین پر خرچ سے تخت شہنشہ عادل  
خالفوں کو جہنم کا طبقہ اسفل

### منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان فی الثورین رضی اللہ عنہ

سو ہی حسرت و یاد تو مرنا و شوار  
بدگمانی نے دعا سے کبھی رکھا جو ماہ  
دور اتنے رہے محرومی قسمت کہ ہم  
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں بڑیا کہ ہوئے  
دم شماری کی مری عمر تو بار و زشتار  
رازد دل غیر سے کس طرح میں کرتا اہلما  
سمجھے ہند کی صنموں کو بھی بیان فرخا  
جلوہ گر چہر کیا دشت سے بے تاکسار

۳۸۔ مبطل = باطل کرنے والا کیا یہ ہے مخالف سے۔

۳۹۔ ترہات لاطائل = بیہودہ کہو اس۔

۴۰۔ اس جملہ میں تحت خط شہنشاہ عادل فاعل اور نزول جلال مفعول اصل اور نصیب مفعول دوم جو

۱۔ فرخا ترکستان کا ایک مشہور حسن خیز شہر ہے۔ یعنی ہم ہندی صنموں سے اتنا دور گئے کہ انکو مشرق و

فرخا سمجھے۔  
۲۔ ہر گنا = ایک قسم کی گھاس ہے جسکو ہندی میں لکھنی کہتے ہیں۔ اسکی خاصیت یہ مشہور ہے کہ  
جو کوئی اسکو اپنے پاس رکھتا ہے محبوب خلافت ہو جاتا ہے۔

جسے سبقتل سے آیا نظر انجام اپنا  
دھوم ہے تابش خورشید قیامت کی مگر  
ورسہ میری شکایت نہیں یہ تم کو  
تا اب بھی دیکھ کر اس جہاں کی تجلی نہ رہی  
پہنے تو غیر کے پیچھے ہوئے کتنے ہی نسوس  
خاک ڈالی ہے جو سر میں تو اسی کو چپکی  
حیثیت صد حیف اگر غیر کے دم میں آئے  
سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر  
سر نہ دشمن سے قری نہ کرے فرق چنار

۱۔ مجھے یہ سبقتل موت دیکھ کر قیامت کی ہاتھیں کھل گئیں۔ اور اُس نے دیکھ لیا کہ میرا بھی ایک  
یہی انجام ہو جائے گا۔ گو یا میری خاک خزاں کی آنکھوں کا سرسبز بن گئی۔

۲۔ تابش خورشید قیامت کی بڑی دھوم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید خدا مجھ سے عذاب شب  
سار یک ہجرت پوچھے گا ورنہ اس عذاب (تابش خورشید) سے کیا نتیجہ۔ یعنی خورشید عشر کی دھوم  
جب ہی کہے کہ میں عذاب شب سار بیان نہ کروں۔

۳۔ لیکن اگر اس امتحان میں پورا نفاذ تو شاید حق میں بھی دیدار کی تائید ملے۔ اُمید جو بدشتی پیراؤں کا  
دست گل خوردہ۔ وہ ہاتھ جدا دیا گیا ہو۔

۴۔ اگر محبوب ناک بدن باغ میں سیر کو آجائے تو اسے سناٹے قری سرد دشمن کو بھی ایسا ہی حقیر  
سمجھے جیسے چنار کو۔ قری کا عشق سرد دشمن سے مشہور ہے۔



ہم سے دشمن نے ترے راہ کئے مستی میں  
 پرستش گو رکاب ڈھری غلط فہمی سے  
 بے وفا ہوا ہوس اور آپ سنگرز سچ ہے  
 کیا ترا تیرا تشبیہ خوں سے ظالم  
 خود کا ذکر ہو سناک سے کر اسے وعظ  
 میرے سینہ پہ قدم زور سے است رکھ ظالم  
 کس کی دل گری بیچا نے پایا جی کو  
 پہلوئے خم میں نہ جا سکے یہ غار لے ساقی  
 بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں  
 غیر کو بام پہ آ جلوہ دکھایا تم نے  
 نور خورشید سے جرمِ فکر کی تابش  
 ہم رسوائی اور اندیشہ بدنامی سے  
 ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جامِ شراب  
 ہائے جو دشمن جاں تھا اسے جانا دلدار  
 نہ تھا را کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار  
 وہاں سے آتا ہے کیے باز وہاں سو خار  
 مجھ کو اس شخص کے سوا اور سے کیا ہے سروکار  
 ہاں چہ جہ جائیں کہیں پاس کہیں دل کے خار  
 کہ ہے خاکستر گلشن مری خاطر کا غبار  
 ہوں میں خمیازہ کش حسرتِ آشوبش کو  
 وہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہو عاشقِ زار  
 یہ نہ سوچھا کہ شیر لے کر کوئی زہر دیوار  
 سے سے ہو کیوں نہ فروریں رخ ماہِ قنار  
 کیا کروں کرنے سکا وحشتِ دل کا اظہار

جس زندگی اس غلط فہمی میں بسر ہوئی۔ مرنے کے بعد پرستش گو رکاب خوف کھائے جاتا ہے۔ حردہ  
 ہم فکر قیامت دار وہ آرمیدان چہ قدر و شوہار ست۔

۱۔ یہ مومن کا خصوصیت انداز ہے کہ وہ اپنی خواہش کو اس طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ مخاطب اس میں  
 ایسا فائدہ سمجھے مثلاً یہاں سینہ پر قدم نہ رکھنے کی وجہ یہ بتانا ہے کہ تجھ پر پاؤں میں کاغذ نہ  
 چبھ جائیں۔ ملاحظہ ہو۔ ہر رویتی تو جانتے رہتے دیکھنا۔ جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں (نور)

تجھ کو دکھلا دوں تمام شائیں جنوں کا اپنے  
 دیکھتا ہے ترے ابو کی طرف یوں عید  
 آئے کوئی بی بیوش جو ترے قرب و جوار  
 جس طرح سو اہل رمضان یادہ گسار  
 وائے نکالینگے جنم سے تجھے اہل دربار  
 ایسے بیدار پر کرنا ہی کوئی جان نثار  
 کیا کریں یوں ہی نکالینگے زرا دل کا غبار  
 اور اک کھینچتے ہیں شعلہ فشاں نالہ گرم

### مطلع ثانی

نیلکامی نہ سہی مجھ کو تو تم سے سروکار  
 آگیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے  
 چھوڑ دوں آج وفا گر ہو وفا سے بیزار  
 بوسہ دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار  
 کسل اسے مجھے کہتا ہے کہ حیواں ہو تم  
 چھپنے کو جو کہا میں نے اُسے فکر خفا  
 اگر تھیں صحبت اغیار سے پر نہیں نہیں  
 ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناچار  
 سچ ہو مفلس کہ نہیں عشق کی لذت کچھ  
 زخم دل سے لیے پیدا ہوا نہ نکس سنا  
 وہ چلے تھیں تھیں میں جو ہوشم لہتا  
 بھٹک چھوڑا نہ کرو تم سے کہا ہے سوار

۱۰۔ یعنی یہ عید تیرے ابو کو خوف سے دیکھتا ہے۔

۱۱۔ اہل دیار کو میری صحبت سے تنگ نثرم آتی ہے۔ اگر ہی حال برا تو اپنا مدعا حاصل ہے  
 کیونکہ جنم میں بھی وہ مجھے اپنے پاس سے نکال دینگے۔ یہ موتن کی ستم ظریفی دیکھیے کہ تمام  
 اہل دیار کے مال کو ایک ارٹے شاہ قرار دیتا ہے۔

پاسے خم ہی تھی سزاوارتہ - زیربانہوی  
 رنج کے بعد ملوں کیا - کہ رہائی معلوم  
 فائدہ وصل ہوسنا کہ وہ بات کرو  
 کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے رشک  
 رشک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک الملوٹھے  
 نقد جاں اپنی تھلی کی نہ کہنا قیمت  
 کیا ہو گراؤ کے ستم روز جزا بھی نہ گھٹیں  
 دائم اُس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا  
 بیہودہ مری نظروں میں ہیں انداز ترے  
 آپ دیکھنا نہ سنا اور سے - پر جھوٹ نہیں

محب کے سزا پاک پہ اپنی دستار  
 ہاتھ آجائے جو صیاف کے دم کردہ شکا  
 جس سے ہر دم مجھے بخش ہو نہ تم کو انداز  
 دیکھ لو آئینہ جبرخ سے زیر نگار  
 نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغیار  
 صبح محشر کہیں بن جائے نہ روزِ یاد اہ  
 میں نے واعظ سے سنا ہے کہ خدا جو ستار  
 تھا سپہر ستم ایجاد کہاں کا مرا یا رہ  
 آج کل کچھ نگاہِ لطف ہے سو سے اغیار  
 تیری آنکھیں کے دیتی ہیں پکڑنا انکار

۱۲۔ اس شعر میں کمال شوخی و زہدی سے کام لیا ہے۔ کہتا ہے کہ محبت تلخچین کر میری دستار باندھ توئی  
 گرام کے سر پہ بھی نہیں وصل میں اس دستار کے لیے موزوں جگہ پائے خم ہی ہے۔ پاسے خم = خم خزانہ کے  
 شیشے۔ سرو پاک کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۱۳۔ اب اس بخشش کے بعد میں معشوق سے ملتا نہیں چاہتا کیونکہ اگر ایک بار کا چھوٹا شکرا (موسیٰ)  
 دوبارہ صیاد (محبوب) کے ہاتھ لگ گیا تو پھر رہائی محال ہے۔

۱۴۔ میرے لہوؤں کا دریا بڑھ کر آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ ثبوت یہ ہے کہ ایک آئینہ چنچ رنگ آلود  
 ہے اسی بنا پر آسمان کو اخضر یا سبز کہتے ہیں۔ ستارہ ہے کہ آئینہ پر پانی سے رنگ آجاتا ہے۔  
 ۱۵۔ رقیب فرشتہ (معصوم) ہی کیوں نہیں تاہم میرے رشک کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر ایک کی شکست کی طرح قابلِ نظر نہ آتی۔

کے صنم چاہیے نہیں کی فرہست خند  
سو میں زیب وہ صدر خلافت عثمان  
لطف سے اس کے زین غیرت باغ فردوس  
اس کے احسان فراوان کا جود کو چلے  
قلزم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

ق

آتش مہر حل کرنے بجھا دیوے کہیں  
بیر و دم کی حکایت میں کہا خواں  
فر و آب ہو کر قطرہ عثمان ہم

۱۔ حدیث میں حضرت عثمان کے حق میں آیا اِنَّهُ فَاِنَّ مَعَهُ اَلْمُؤْمِنِيْنَ وَ اَلْمُؤْمِنَاتُ اِنَّ لَہٗ رِزْقًا مِّنْ رَّبِّہٖ  
کی فرہست و فانی سے درو کیونکہ وہ نور الہی کے ذریعہ سے دکھتا ہے

۲۔ سوچ سوچ کر اس برج محل میں بڑا جو ایسے مہر حل کہا ہے۔ صاحب آزاد چیت کے مینے کا بادل  
مہر حل کی تالیش کو ذکرنا صاحب آزاد کا کام ہے۔ لیکن مروج کے قہارم جود کے جوش سے آتش مہر حل  
کے بجھ جانے کا اندیشہ ہے اس بنا پر صاحب آزاد کو رشک پیدا ہوا۔

۳۔ بیر و دم نہ تینہ سورا کا ایک کنواں ہے جو سیدنا حضرت عثمان نے حضور زور و کائنات کے دیا  
سے خرید کر مسلمانوں کے پیہ وقف کر دیا تھا۔ اور صفت کی بشارت کے مستحق ہوئے تھے۔

۴۔ اگر پانی کے کرہ کو آب کے دریاے صفت کے قطرہ کی برابری میں ٹر جائے تو اس کا طوفان ہمار  
ہے کہ صفت کے طوفان بشارت کے قطرہ گدار ہو۔

دشمن یا قوت نشان ہو وہ لب جو وہ اگر  
 کرم اسکا ہوا گر پایہ فرائے اعداد  
 ذکر بخشش میں بڑے جھرتے ہیں کچھ سے موتی  
 اس کے تمکین سے اگر کوہ کو دیسجے تشبیہ  
 نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو  
 اس کے دروازہ کے سنگان کا آرام تو دیکھ  
 خطر ایمان ہے پیمان خلافت اس کا  
 وہ سیلاں پہنچے خاکِ قضاے گلزار  
 دروہ عرش کو بھی صفر کئے حد شمار  
 ماحِ غماں کے لیے حیاں صلہ پیش از شمار  
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو آجائے قرار  
 کرے حیرت سے بدل شرم کو چشم ہمار  
 ہو گیا دشمن نسل کو ترسنا و شمار  
 وہ مسلمان ہی کیا جسکو ہوا میں انکار

مسلماغ میں لب جو جس جگہ بیٹھ کر آپ اپنے یا قوت نشان ہاتھ دھوئیں تو وہ زمین یا قوت غیر ہونے  
 میں کوہ سیلاں سے بھی سبقت لے جائے۔ کوہ سیلاں یا شیلان ایک پہاڑ ہے جہاں سے یا قوت  
 بکثرت نکلتا ہے۔

۱۷ اگر آپ کرم سے اعداد کی قدر و قیمت بڑھادیں تو محاسب عرش کی بلندی کو بھی صفر شمار کر  
 صفر خالی یا بیچ اور اصطلاح حساب میں معنی اس کے معروف ہیں کہ اعداد کی قیمت دہن گئی  
 بڑھادیتا ہے۔

۲۲۔ شعلہ جوالہ۔ گھر مٹنے والا شعلہ جو تپتے سے نکلتا ہے۔ تمکین = دھار۔ بردباری۔

۲۳۔ چشم معشوق بجائے شرم کے حیرت میں مبتلا ہو جائے۔ یعنی پیار کے بدلے حیران کے نام سے موسوم ہو۔

۲۴۔ اس امن و عافیت کے حرم میں مدوح کے زخمی دشمن کو تڑپنا محال ہوگا۔ اس میں کہتے ہیں  
 کہ اس صورت میں دشمن مجروح کی کرب و اذیت اور بڑھ جائے گی۔

قصہ بیعت رضوان میں اشارہ ہے یہی ق  
 احتساب اسکے سے گو نخل کفار بھی ہو  
 گل ہوا ہم سے پھر غنچہ کہ تھا امدت جام  
 جب ملک فتویٰ بر جیس نہو کیا مقدور  
 توڑ ویں سجھ نہاد کے لیے یوں نہو  
 کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر دوزخا  
 اسکی تلوار کیسے آہیں کا گراؤ نہ بنے  
 ورنہ کوئی نہیں بہت رسولِ نبیوار  
 ذکر تحریر مزا میر کر سے موسیقار  
 دیکھ کر باغ میں ستارہ صبا کی رفتار  
 کہ کوئی کام کرے یہ فلک نامہ ہوار  
 ہیں اسی واسطے گویا کہ پہنتے زنا  
 اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار  
 زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخسار

۲۵۔ بیعت رضوان سے دو بیعت مراد ہے جس میں رسول مقبول (روحی فائدہ) صحابہ کرام سے ایک  
 درخت کے نیچے بیعت جہاد لی تھی۔ اور وہ صحابہ حسب و عہد قرآن رضوان اور خشیش الہی  
 کے مستحق ٹھہرے تھے۔ اس موقع پر حضور نے حضرت عثمانؓ کی عدم موجودگی میں جبرائیل  
 کے کھڑا خاص سے بلکہ مکرمہ کو بھیجے گئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فرمایا  
 کہ یہ بیعت عثمان کی جانب سے ہے۔

۲۶۔ آپ کے دور احتساب میں کفار کی مجلس میں بھی موسیقار مزا میر (باجے) کے حرام ہونے کا  
 اعلان کرتا ہے۔ موسیقار ایک پرند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موسیقی ہمارے اخذ کی گئی ہے۔  
 ۲۷۔ فلک بھر دیکھی آپ کے زمانہ میں جیس (واقعی فلک) کے نوسے کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا۔  
 ۲۸۔ واضح رہے کہ شرعی بیعت مقدسہ میں چوری کی سزا تھ کاٹنا ہے۔ شعر میں جان پڑانے کے  
 الفاظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔

سعدی روشن و مضمون بلند اور سنین  
سامعین کو ہے اگر مطلع نو پر ہزار  
مطلع ثالث

اے شہ عرش سریر و مسہ غورشید عدا  
تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے ننگ  
سائلوں کا ترے کوچ میں دیم فیض ہجوم  
جل ہے ہیں پس دن بھی نہیں گوں گریاں  
صرصر عادت غائب ہے کہ جنبش نہ کرے  
جل کے جنت میں بھی نہ تھی و نہ در کی ہوں  
بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے  
موسم گل میں سیست جوان جانب ہو  
دل روشن نے ترے بسکہ کیا تھا حیراں

در دولت پہ ترے انجم و افلاک نشان  
کلب جبار سے نسبت سگ نہ کو ترے عا  
جیسے گلزار میں ہنگام سحر و شبنم ہزار  
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شیخ مزار  
وہ درق حبس میں تم ہوں ترے احسان قار  
در نہم غافل اولیٰ الجحہ کیوں ہوں طیار  
فیضیاب غم تناغیر اگر ابر ہزار  
روز باران میں کرے پیرغاں استغفار  
صرت آئینہ ہوا خاطر حاسد کا غبار

۲۹- کلب جبار = ایک ستارہ کا نام ہے جس کی صورت کتے کی سی ہے۔

۳۰- نہیں = ورنہ

۳۱- مرغان اولیٰ الجحہ = بڑے یا ذروں والے پرند یعنی فرشتے۔ طیار = اڑنے والے

۳۲- آپ کے دل روشن نے حاسد کو حیرت زدہ کر دیا گویا اس حیرت کی وجہ سے (نہ کہ صفائے دہسکا  
دل آئینہ ہو گیا۔ اور اس کے غبار خاطر میں یہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ وہ اس آئینہ کے صیقل کا کام  
دیکھ لے یعنی دل حاسد کی حیرت کو اور ترقی دے۔ غبار خاطر کتنا ہے کہ ورت اور کینہ سے روشن ہو  
آئینہ اور حیران میں مراعات اختیار ہے۔ قاعدہ ہے کہ گرد سے رگڑ کر آئینہ کو چھادیتے ہیں۔

شکوہ غمرہ سفاک نہیں عاشق کو  
 آرزو ہے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں  
 مقبض ہیں وہ خورشید و خورشید تری  
 راکب جزم ترا نادرہ صالح تیراں  
 گن کیا حجت تیرے حکم کے چوگاں کے لیے  
 جسکر اقتسادہ پوسف ترے ایاں میں گرگ  
 سسل خود و دوسرے ہی گل کے لیے لے کر پانی  
 پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاما طلسم حرج  
 اٹھ گئی تیرے زمانہ میں یہ رسم آزار  
 کب ہوا ایسے شریروں کو ترے برم میں  
 ہے منجم کو آبی واسطے کشف اسرار  
 رخصت عدم ترا دوش ملا ناک پہ سوار  
 لامکاں کیوں نو پرتنگ بہت ہے مضار  
 غمِ تمت میں ہوے جس سے اپنی بزار  
 کرے تعمیر مکان کا جو ارادہ مہار  
 پوشش ساقی نبی تیری حیا سے ہوا آزار

۳۴۔ آؤ بے صرفہ = بیکار رہوس۔

۳۴۔ چاند اور سورج نے آپ کی روشن ضمیری سے فیض حاصل کیا ہے۔ اسوجہ سے ان میں یہ خاصیت  
 آگئی کہ منجم کو ان سے اسرار کائنات روشن ہوتے ہیں۔

۳۵۔ آپ کے ارادہ کی غیبی کو ایک راکب سے تشبیہ دی ہے جو حضرت صالح کے نادرہ پر سوار ہو۔ اور  
 آپ کی ہمت کو ایسے چابک سوار (رکض) سے تشبیہ دی ہے جو فرشتوں کے کاندھے پر بیٹھا ہو۔  
 حضرت صالح کو غیب سے ایک اونٹنی بطور معجزہ کے دیکھی تھی جسکے ہلاک کرنے پر کفار مورو  
 عذاب تلوتے تھے۔ ۳۶۔ مضار = گھوڑوڑ کا میدان۔

۳۶۔ ایک مرتبہ سرکارِ مدد و عالم تشریف رکھتے تھے اور ساقی سبارک سے پیر میں سرگ گیا تھا۔  
 مسترد صحابہ کیا رخصتیں آئے اور آپ پر تورو بیٹھے رہے۔ جب حضرت عثمان طہ کو زہر دیا گیا تھا  
 اطہر پیکر اڑا لیا اور فرمایا میں اس قسم نہ کروں جس سے ملائکہ بھی شرماتے ہیں۔



صوفیوں نے ترمے چہرے کا جو دکھا عالم  
خون سے تیری عدالت کے لگا کر مستی  
۲۹  
ایچ لاہوت کا ہر طائر اندیشہ کو شوق  
لے شہ پایہ فراہم ہر اگر تیرا  
ہو دے فریاد سامع خراش قلوب  
طالع پست کی نسبت کرے۔ واروں چرخ  
دور ہوا حور دن اور رات شب میلہ  
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب  
ہوے قائل کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار  
سرخ لب کو چھپاتے ہیں تباہ خنجر  
ہاں سے آتا ہر نظر جو تیری فیت کا حصا  
پستی بخت نگوں سارے ہو شکوہ گدا  
پرترحم کہ ہو بیصرف۔ نہ آئے زہار  
بخت تیرے سے مرے۔ روز مہر اور تار  
دو نون نقطوں پر یوں مہر سیل و نہا  
تو ثابت ہے گراں رو ہو منجم سہار

۳۸۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ تخلیقات الہی کی تکرار نہیں ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ مروج کے چہرے میں تو  
روح منہر تخلیقات پر، دیکھ کہ صوفیہ کو یقین ہو گیا کہ تجلی کو تکرار نہیں ملے گا کچے جال کا مثل دنیا میں جوہا۔  
۳۹۔ لاہوت = عالم ذات الہی۔ طائر خیال کو ایچ لاہوت نکسا ہو چنے کا شوق جو صرف ایسے  
کہ وہاں ہو چکا آپ کی ملندی نزلت کا حصا کہ سیفہ نظر آتا ہے۔ یہ شاعر کا مبالغہ ہے کہ مروج کے دھما  
رفتہ کو ایچ لاہوت سے بھی ملنے قرار دیا ہے۔

۴۰۔ روزِ باحور = آہ تیرے آہ روز جو نہایت گرم ہوتے ہیں۔ شبِ بدایہ = سال کی سب  
سے بڑی اور تاریک رات۔ قاعدہ ہے کہ کبھی دن ہے کبھی رات بڑی بگڑی ہے حق میں دونوں  
جانب آفت ہے یعنی جتنا دن سخت و تیزی ہی رات دہرا ہے۔

۴۱۔ یعنی تو ثابت ہے بھی سہارے مست چلنے لگیں راہ ہے کہ وہ بھی ساکن ہو جائیں۔

۴۲۔ فردہ اوج سے برہمیں کو رجعت ہو جائے  
تو میں نہ ہوں کرے مرے کے قرار سے احوال  
تاکہ ہو جائے ہر آزاد کا مصداق ایک ایک  
سخت سخن میں کو ہے دفع طبیعت پائے  
بندھے امید لگا کر خوشہ گندم کی مجھے  
مہر تحویل سے ہو بوج شرف کی میرا  
گر حصول زرد مسکوک کی سمجھوں میں دلیل  
ناخن شیر سے ہو سینہ خوشید و نگار  
خون کے میرے ارادہ سے ہوا دل کی شعلہ  
قلل پر میرے کمر باندھے پہ شکل جبار  
زینت اپنی ہی تو تریج و تقابل کے سوا  
بھول جاؤ گئے منجم میں باقی الفاظ

۴۳۔ میر میں (سدا کبر) کا شرف میں ہونا سعادت کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح بوج تو میں نہ ہوں  
(سودا صغر) اور مکر کا اختلاص بھی مبارک سمجھا جاتا ہے۔ زورہ = بلندی۔ رجعت واپسی۔  
۴۴۔ تحسین = دو خوش شمار۔ بھل (کبر) اور خس (صغر) یعنی تحسین نے اس میں قرار کر لیا  
ہے کہ میری لمبی ترقی کو وہ نہیں۔ اس طرح۔ دونوں میرے شانہ کی سعادت میں یا پہلے نیم مل کر چکے ہیں  
۴۵۔ جب سورج برہنہ جل میں جو اس کے لیے روضہ شرف پر تحویل کرنا ہو تو کہ کا نام آنا چاہو تو کہوں کچھ ہے  
۴۶۔ اگر خوشید کو دیکھ کر مجھے زرد مسکوک (اشرفی) کے ملنے کی امید نہ دے تو ناخن شیر (بوج) اسد سینہ  
خوشید کو رضی کر ڈالے اس شعر میں مومن نے اپنی زورہ اختری پر زور دیا ہے۔  
۴۷۔ سدا دلچ = ترقی یا عیسویں منزلن جو صورت فوج کو بولے سے شمشیر ہو نہ دلچ اور خون کی رعایت  
ظاہر ہے۔ شکل جبار = شادوں کی ایک شکل جو جو کمر باندھے ہوئے مسلح انسان سے مشابہت رکھتی ہے  
۴۸۔ جب دو شادوں کے درمیان بارہ بروج کا راجع یعنی تین بروجوں کا فاصلہ ہو تو اس کو نظر تریج  
کہتے ہیں اور جب چھ بروجوں کا فاصلہ ہو تو اس کو تقابل کہتے ہیں یہ الفاظ (نظریں) عداوت و  
خوست کا دتر رکھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میں سلامت ہوں تو تریج و تقابل کے سوا  
منجم باقی تمام الفاظ بھول جائیں گے۔

عورت و جنت کی بھی امید خدا سے رہی  
 نہ ہنر کی مرے سپریش فتنہ کی مرے قد  
 کشتہ زخمت اشراق سے ہی جلتا ہو  
 غم بقید ریہیت سے جگر چاک ہوا  
 کیا حساب اس لئے سیکھا تھا کہ گھر بیٹھے  
 نہ ہوا سیکھا مرخصوں سے حصول لاریج  
 و نشور مرے زینت صد صدر ہوے  
 مویش گانی کی بہت شعرین پر فائدہ کیا  
 نہ صلہ ریح کا پایا نہ غزل کا انعام  
 کف رنگین نے کیا خون حیا رنگین  
 اب ملک ہاتھ بھی ڈالنا جو افلاک خالی  
 کیا امید پر پیچیدگیں و زروست افشار

۴۸ غزل اشراق نکلائے قدیم کا وہ طریقہ میں تصنیف ملک کے درجہ شہنشاہ فیروز اور عفت صاحبہ کی تالیف ہے

۴۹ خرق افلاک - آسمان میں شکاف ہوتا ہے نہ غم اہل ہیبت حال ہے۔

۵۰ ناکامی - عدم حصول - یا قوت کو صلہ ریح اور لب لعل عشق کو انعام غزل قرار دیا ہے شعر میں لفظ و نشر مرتب ہے۔

۵۱ ہمتیں - محسوس کی آنکھوں میں ہمتیں - دوست افشاریہ شہر و پورہ کے پاس کچھ  
 سنا تھا و مرے کی طرف سے نام لیا

واہ قسمت کہ نہ دے خود وہ گل بھی گلچین	نہ مے مرغ گلستان کے سے کھینچوں پیکان
کیا قیامت ہو کہ اکدم نہ ٹھہرے پاؤں	دون اگر خلد سے تہ تیغ دکان خمار
وڑنا یا بخت کیا خاک سے بھی نہ بھڑکے	جسکے در پرین کروں لولہ سے شاو شا
موج خوانی کا مرے جائزہ سنا ہی نہیں	و اے حرام کہ ہین بے جائزہ ایسے شعا
ہین ہنس سبب پنج جہانیں کی گیاہ	خاصیت سے ہو سزاوار شکیں عصار
سومن اسے ہرزہ درانہ واقعات چھو	ذکر کیا راہ چہ آئے فلک ناہ خبار
بس بس آہنگ دعا سخی مدوح کہ ہو	متصل عرش معلیٰ سے نزول آثار
جب تک گردش افلاک اسے غلام	ایکے دل کو قلیق ایک کے دل کو ہر قرار
تیرے احباب دین تکیہ زن سنگدیش	نیرے حساد ہوں آوارہ دشت اوبار

۵۲ یعنی جس گھاس میں کوئی خاصیت ہوتی ہے اسی کو روغن کر (عصار) شکیں میں ڈال کر دباتا ہے۔

## منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

کٹتی ہے میری تیغ زبان سبز زبان تیغ  
میرے نفس کی دیکھ کے معجز نائیاں  
خردوسی ایک خارجہ بیان تھا  
حُسنِ دوسرے پانوں تکافِ نین و جاہلین  
میدانِ کشت و خون میں مرادستِ سوار  
یہ دل خراشیاں مرے اشعارِ شوخ کی  
ہرگز نہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی  
جس جاے خطبہ خوان ہویری تیزی زبان  
پابوس گر کرے مرے خامہ کا بندہ ہوں  
مخجالت سے آجے تابِ سخن کی ہو آبِ آب  
کیونکر سخن فروش ہوں سوداگرانِ سخن  
کیا دور ہے کہ دم نہ رہے دریاں تیغ  
گلہ زیرِ میرے دم سے ہوئی داستانِ تیغ  
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسانِ تیغ  
جاوے عنان کشیدہ تو ہو معنایِ تیغ  
سینہ پہ منکروں کے ہیں لاکھوں لٹا تیغ  
پیدا میرنگوں سے ہو عجزِ عیانِ تیغ  
وان جانے فرہن سجدہ منیرِ فسانِ تیغ  
بشرِ نبی سخن سے لب خوش بیانِ تیغ  
کیونکر چھپے چھپائے سے شرمِ نمانِ تیغ

۱۔ سخن فروش = بائین بنائے والا۔ عجب کے سوداگر تیغ کے وصف میں  
کیا بائین بنا سکتے ہیں۔

۲۔ درست لے سوار = وہ ہند جس کا مرکب قلم ہے۔

۳۔ فسان وہ چھبر جس پر دھار رکھی جاتی ہے۔ سجدہ منیر = اوس منبر پر  
سجدہ کرنا جس پر تیزی زبان خطبہ خوان ہو۔

ہر گل زمین شعر ہے آسمان تیغ	مست پوچھ مجھ سے خون عساکر کا باہرا
سرگرم لاف و دعویٰ ترش زبان تیغ	ہو دے نہ میری محبت قاطع کے سامنے
تھے تھمتہ بند و ستیہ ظلم سے دکان تیغ	کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ظفرون سے گر پڑا ستم ناگمان تیغ	میری بد بیہ سخی کی جاہل کشی کو دیکھ
کس کی بلا ہو بار کش امتنان تیغ	اک بات میں تمام ہریان کار مدعی
پیکان ضحاک خنجر و خنجر ضحاک تیغ	آہن گداز نامہ مرادیکھ کر نہ ہو
ہر خط پہ نکتہ چین کو و سہم دکان تیغ	کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ
ہر گز نہ کھائے بجز استخوان تیغ	گر شوق زخم عشق کی لذت یان کیوں

۱۔ جس طرح زمین پر آسمان ہے اسی طرح میری کل زمین شعر پر بھی آسمان ہے مگر وہ تیغ (زبان) کا آسمان ہے اس میں اپنی تیزی زبان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گل اور تیغ کے ذکر کے بعد خون عساکر کی توہید واضح ہو جاتی ہے۔

۲۔ دکان کے تھمتہ بند ہونے سے کساد بازاری مراد ہے۔

۳۔ میری جیسے کوئی دیکھ کر جاہل ہلاک ہو سکے جائے چین اور اب اس کے سامنے تلوار کے ستم ناگمان کی کوئی اصل نہیں رہی۔

۴۔ ضحاک = جو چیز شہادت میں دیکھ لے لو مارے مار کر کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور بکھلا جاتا ہے۔ (سکا یہ نتیجہ ہوا کہ تیغ پگھل کر خنجر اور خنجر گول کر پیکان بن سکتا اگر میرے نامہ پر کمال آہن گداز نہ ہوتا تو ایسا ممکن نہ تھا۔

دل ہی شین حسرت نفس غنچکان رہی میرے معاذون پرستم ہے امان تیغ  
 پڑھتا ہوں اور طلع زنگین کہ سن چبے سرگرم آفرین ہو لب خون چکان تیغ

### مطلع ثانی

ہنلا دیا عدد کو لہو میں بسان تیغ میری زبان کے آگے چلے کیا زبان تیغ  
 پھر جوش آگیا دم خونناہر پر نہ کو پھر تیری زبان پہ ہے قرباں تیغ  
 صد فرودہ جزا صحت منکر خسرو کو کرتا ہوں زر گاہ میں مین استخوان تیغ  
 امین کو آذر و ست کو آب ہما و ہے کفار کا ش آگے سین داستان تیغ  
 آئی ہے سب پہ بلخ خداوند ذوالفقار لہجہ اُسکاروں کے لیے ارمان تیغ  
 شیر خدا علیؑ کرم شجا عسک سے جینکی ہے سرچشمہ اسد پر زرخ زن بستان تیغ  
 غالب کہ سر چڑھائے سے اُسکے ہونو فرمایز اعظیم تیغ دمکرت تیغ و شان تیغ  
 کیا دور اُسکے دست کرم کے اثر سے کر یا قوت پیر ہو خرقہ خون نشان تیغ  
 امین بر تخت بارزائے خضر حسن عدو ہے محو کرم باہی برق تسیان تیغ

۸۔ میرے دشمنوں کو میرے دم تیغ کو پہچان دیکھنے کی آرزو تھی۔ یہ اپنے کیا گو نہ ستم ہا کہ میو ا کھانا دیکھ  
 ۹۔ جزا صحت منکر = سخت زخم۔

۱۰۔ زرخ زن = مذاق بنانے والا۔ بنان = اُٹھنے کی پود۔

۱۱۔ امیر شہزادہ ظفر سے ذات مولا علی کرم اللہ وجہہ مزیل ہے دشمن کا خوسن پوتا تیغ کی  
 ہمارے ہاں (ہمارا جاتا ہے) کرم پالی = تیرا رفقا ہے۔ محو = مٹا ہوا

وہ آج تیری تیغ میں جل جا مثل طو  
کتنے ہیں دیکھ کر ترے دشمن ہلالِ عید  
جو ہر ترے مخالفِ مجروح میں نہیں  
حسرت ہی ترے بوسہ دستِ بلند کی  
دشمن کا ایک نیم اشارہ میں کام ہو  
کوشش نے تیری حرفِ نقصہ بٹا دیا  
تمکین سے تیری دیکھ کر کوہِ کوشال  
آبِ حیات چارہ کرے یا دمِ سچ

۱۴ آپکے دشمن عید میں بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ ہلالِ عید سے نمان ہوئے کا شگون  
لیتے ہیں جبکی غذا زخم کے سوا کچھ نہیں۔ ہلال کی منشا بہت تیغ سے اظہر من الشمس ہے۔  
۱۵ تیغ کہکشان کی طرح آسمان پر اس لیے چڑھنا چاہتی ہے کہ آپکے دستِ بلند  
تک پہنچ کر یوہ کی عزت حاصل کر سکے یعنی اپکا دست مبارک آسمان سے بھی اونچا ہے۔  
۱۶ بیدِ خوان = دید پڑھنے والے۔ میانِ عام کفِ ارادہ میں۔ بادِ خوان  
تقریب کرنے والے۔

۱۷ آپکے تمکین (وقار) سے اگر پہاڑ کوشال دیکھائے تو اس نسبت سے تیغ  
اس قدر بھاری بھر کم ہو جائے کہ روئینِ نمون سے اُٹھ سکے۔ ظاہر ہے کہ لوہا  
جس سے تیغ بنتی ہے بہاڑ وغیرہ سے نکلتا ہے۔



منکر تری امامت حق کے ہیں گم جنگ  
کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو  
تیرے عدو گراپنا گلا آپ کاٹ لین  
نسبت سے تیرے ہاتھ کی پستول کی گڑ  
وروز بان ہے غلطہ الامان تیغ  
رنگین کسطح سے نہ ہو داستان تیغ

۱۸ اپنی امامت برحق کے منکروں کو دھوکے لیے تیغ کے آب روان کی ضرورت ہے  
اسی لیے ایک دوسرے سے لڑے مارتے ہیں کہ کون پیٹے اس پانی تک پہنچے دھوکہ  
یہ ہے کہ حضور سے محاربہ کرنا موت کے پیچہ میں گرفتار ہونا ہے دھوکے لے آب روان  
یعنی مارجاری کی تلاش خالی از لطف نہیں۔ تیغ کی آب مشہور محاورہ ہے۔  
کا سخت کوش۔ سخت جدوجہد کرنے والا۔ قسمران = کارفرما حاکم  
تیغ کو قسمران قرار دیا ہے۔

۱۹ رانجان اس لیے کہ اس کا عدو اپنا گلا آپ کاٹ لین۔ اور کام آنا اس  
وجہ سے لکھا کہ ہر حال مدعا تو حاصل ہے۔

۱۹ چٹمک زنی = طعنہ زنی۔

۲۰ مدوح کے پیچہ کی گرفت سے لوہا بھی دب جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تلوار  
کی زبان پر شور الامان ہے۔

ظالمین تیرے دوڑیں مالا کی وقت جنگ  
کوئی کرے نہ گرمی روزِ نشور میں  
وہ دست زورِ مظهر سرِ پنجبِ حیدر  
برزان تھے مثلِ بیدِ مرے رختِ چوہا  
بائگ شکستِ تیغِ سپرِ شور و فغان تیغ  
بہل پہ تیرے ہر گد سا سبسان تیغ  
وہ تیغ باعثِ شرفِ دودمان تیغ  
بھل باغیوں کو کچھ نہ ملا بزیان تیغ  
یا قوتِ زردشتِ ہر سیم بہان تیغ  
سورن کی بھی زبان ہوئی تر جان تیغ  
سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ  
کیونکر رہے نہ تارکِ سر پر زبان تیغ  
دشمن کی ہے قساوت قلیٰ فسان تیغ  
سیران ہون بابِ علم کہن باجیان تیغ

نئے تیغ بھی خون سے کر کرنا تھا سے پانی نہ بگا بید کی خاصیت یہ ہے کہ او پہنچا  
بھل نہیں آتا۔ شعر میں صنعتِ مرادِ اناظر ہے۔

تیرے بھی آپکے حملہ سے ڈرتا ہے۔ اور پٹا کے اندر یا قوتِ زور کی زردی اسی  
خوف، ہمان کا ثبوت ہے۔

اچھ کہنے رحمتِ دشمن کے حق میں سنجیدہ گر کی سوئی بھی انوار کا حکم رکھتی ہے۔  
اس میں تلخ ہے حدیثِ پاک آنا مذنیۃ الخاتم و غلیٰ تباہا کیونکہ نبی میں علم کا شرم  
اور غلیٰ اٹھکا دروازہ ہیں۔ جہاں تیغِ مومن کی خاص ترکیبوں میں سے ہے۔

رنگین بیان ہو کر ترے غزوہ کے ذکر میں  
 غازی بھی تو شہید بھی تو ترے دم ہے  
 زہر آب دین اگر ترے دولت کے دھین  
 گرم دعائے شاہ ہو مومن کی ہے  
 روزِ نبرد حادثہ ریز شکست و فتح  
 تاج ظفر ہو زیب دہ فرق و دوستان  
 پڑھنے لگے درو لب و سچکان تیغ  
 سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ  
 عمرِ خضر ہو زندگی جاودان تیغ  
 آئین سرازبان اجابت نشان تیغ  
 جب تک کہ ہے نشیب فراز جان تیغ  
 اعدا کا سر ہے تیرا بیکران تیغ

### منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ

چاہنا خلق کو صبا و صم سے محروم  
 محبت نے خم نے چین لیا یا قسمت  
 ایسی نیت پر بہشتا پکو واعظِ صلوم  
 ایسے کم محبت کے ہاتھ آئے ہمارے قسم  
 سنئے ہیں لوط کے مہمان کوئی اکتا سدم  
 پاکدامن ہو تو بدگو کے نہ دم میں آنا

۱۳ جناب رضوی کی شہادتِ رمضان سنہ ۱۰۰۰ میں بحالتِ نماز ایک خارجی  
 کے ہاتھ سے واقع ہوئی۔

۱۴ اس طرح میں تعیل جو یہ واضح ہے کہ آئے ہر میں بھانے سے تلواریں کاٹ اور زیادہ بھانے  
 ۱۵ حضرت لوطؑ کے مہمان کوئی اکتا سدم۔ سدم قوم لوط کا نام ہے جو اپنے اپنے اطفال شیعہ  
 جو ان کا مذہبی دین تھا اور ان کی بیٹی کا بیٹا جو تھا۔ فتویٰ دینا یہ تھوڑا سا جہیز دیکھ کر حضرت لوطؑ کے یہاں فرستے  
 اہل بیت انسان کو مہمان جو تھے ان کی رقم و نشانی ان کے مہمان کا تھوڑا سا جہیز دیکھ کر ان کے اطفال کو خدا سے بیکار لاک کر دیا

ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا	ہمیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مہم
ہائے لینے نہ دیا نام عد و غیرت نے	ورنہ کیا کیا مرے دیر لے میں بھی کثرتِ بوم
کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرت جو آجائے	سے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا جگ
گاہ کستا ہو جنوں عشق کو کہ کفر و حرام	جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علم
گرمی شوق شہادت ہوئی فولا و گداز	رہ گیا تہِ آب و خمِ خمر حلقوم
گر نہ ہو سیکشی وصلِ صمیم کی تعذیر	تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہان ہے موبہم
مصرعہ زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے	نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشانِ منظوم
جوش و خروش ہے یہ ناصح نہ پھانسا بخیر	دیکھ دیوانہ نہ ہو میں نہیں باندہِ رسوم
نوجوان جب کوئی جاتا ہو جہانِ ناشائستہ	تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ امیدِ حرم
کر دیا خواہش بیدارنے احوالِ شاہ	نہ تو ظالم نہیں زہنار۔ پرہیز ہوں مظلوم

۱۔ بوم کے متعلق عوام میں یہ خیال مشہور ہے کہ جب وہ کسی کا نام سنتا ہے تو اس کو بار بار دہراتا ہے یہاں تک کہ وہ آدمی ہلاک ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہ انہماک ہے رشک ہے کہ محبوب کا فرشتوں کے سامنے آنا بھی گوارا نہیں۔ اور مشیتِ کائنات کا یہ حکم ہے

۳۔ اگر دنیا دہوں کو یہ تو سمجھے اپنے اعمال کی رازی نہ رائیں کیوں ملین۔ اس لیے کہ جب وہ سب ہر دم ہر وقت اپنے لیے ہی رہے گا۔

۴۔ یہ تو ظالم نہیں زہنار۔ پرہیز ہوں مظلوم

زلزلے آئے ہیں جب سے میں تر خاک آیا  
چاہیے صبرِ مقدر پہ در لے اے واعظ  
طعنہ وصل ہو سناک پہنیں تے ہیں  
تیری رفتار قیامت مری زاری طوفان  
پاکبازی کی طمع ہم سے گنہگاروں سے  
نالہ گرم نے دلبر کو بسنا یا دلدار  
یاں کی لاکھوں غلشیں وان کی ہزاروں بے  
کیا کہیں آج تر سے کوچہ سے گدڑی نئی نیم  
محتسب آپ کے آئے سے ہوئے درِ خراب  
اُچک اے صبحِ طرب کٹنیں کٹی شبنم

چین دیتے نہیں اب تک بھی طالعِ شوم  
تو خدا کا نہیں جیسا ہوں میں لکھکھوم  
مگر الزام و ندامت نہیں لازم بلزوم  
حسن و عشق یہ کیونکر نہ طرے خلقِ نازوم  
کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جبین دھوم  
معجزِ عشق سے جان بخش ہوئی بادِ شوم  
ایک جان اُس پہ یہ شگامہ آلام و غوم  
ویسے ہی تازہ ہیں گلہائے مکرِ شوم  
قصہ کعبہ کا نہ کیجئے گا باہن میں قدوم  
جلد جائیں مع اغیارِ جہنم میں نجوم

۱۔ واعظ کے مقدر میں خدا پرستی ہے اور شاعر کے نصیب میں ہوا پرستی۔ مگر شاعر  
اپنی تقدیر پر فانی ہے واعظ نہیں

۲۔ ہوسناک = بوالہوس یا رقیب۔ مگر شاید دوسرا مصرع مطنز لگا ہے۔

۳۔ معصوم سے مراد بے روت و ناروت ہیں جو دوفرشتہ تھے۔ اور جن کا عشقِ بڑا  
کے ساتھ زبان زدِ قاسم ہے۔

۴۔ مکرِ شوم = دوبار سے مکر ہوئے۔

۵۔ عینِ قدوم = قبول کی برکت، میں ہنسی مرا ہے کہ اپنی بے وقوفی کا یہ کوئی کہیں دیران نہ کیجے گا۔

۱۱۱ کو ہمال کیا کیوں نہ فزون ہو عزت      دو دافغان سے ملی پہل فلک کو غم  
 ۱۱۲ لیاں دیکے زمانہ کو کر و لگا شجر      بین لہو فلک سفہ صفات موم  
 ۱۱۳ چپ ستا مجھے اسنے وہ ہی الفت پہل      یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں ہر معدوم  
 ۱۱۴ سب شادی دشمن تو بتا دو پہلے      پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہی غم  
 ۱۱۵ سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم      یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم  
 ۱۱۶ افضل الناس حسن ابن علی سبط نبی      سید و سرور مولا و مطاع و مخدوم  
 ۱۱۷ ابر بار ندو دانش گہ فیض کمال      قلزم حسن عمل منبع دریائے علوم

۱۱۸ خرطوم = سونڈ۔ بیان آہ کے دھوئین کو خرطوم پہل سے تشبیہ دی گئی ہے  
 ۱۱۹ فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ معدوم شے کا دوبارہ وجود میں آنا محال ہے  
 ۱۲۰ مومن استدلال شاعرانہ سے اس نظریہ کو رد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب کبھی  
 محبوب نے مجھے چھڑا لئی ہوئی محبت پھر عود کر آئی اس سے ثابت ہوا کہ  
 معدوم کا اعادہ ممکن ہے۔

۱۲۱ کیونکہ دشمن کا خوش ہونا ہییری آرزوگی کا باعث ہے۔ تحیاہل جان  
 بوجھکر انجان بنتا۔

۱۲۲ سبزہ رنگی = ملاح حسن = مسموم = جب کو زہر دیا جائے۔ بیان سیدنا  
 امام حسنؑ کی ذات اقدس مراد ہے جن کی شہادت جمعہ کے زہر دینے سے سنہ ۶۰  
 میں واقع ہوئی۔ اُسکے اثر سے جسم مبارک سبز ہو گیا تھا۔

مظہر شان الہی ہے بیان تک کہ حکیم  
 علم اعجاز اوست معجزہ علم اوست  
 ۱۳ فکر الزام حکیم و تکلم ہوا اوست  
 ۱۴ اثر ذکر سے ہوصاف دل کے اُسکے  
 سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب ہے پہلے  
 ۱۵ جو دہر بار فردن سے کہتے بیفاصلہ بخش  
 متزلزل ہو دم بحث و جواب اور لزوم  
 جس میں اندیشہ ہو عاجز وہ اُسکے علم  
 تو مجسم نظر آحیائیں نقاطِ مہوم  
 نقشِ مرآت ہوا عکس ضمیر مکتوم  
 فرطِ خشش نہ عجیب رہے کوچہ بین نہ دھوم  
 دشمن مایہ معمول و کفاف مرسوم

۱۵ فلسفہ کی اصطلاح میں وجوب صفت ہے واجب الوجود (خدا) کی۔ اور لزوم صفت ہے ممکن الوجود (مخلوق) کی۔ مومن کا مقصود یہ ہے کہ مدوح کی ذات صفاتِ مہمی کی ایسی کامل نظر ہے کہ فلسفی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کہ آپ کو کیا کہے۔ بقول عرفی تقدیر یہ یک ناقہ نشانیہ دو محل۔

۱۶ اگر آپ فلاسفہ اور اہل مناظرہ کو قائل کرنا چاہیں تو نقطہ جو حکمت کی اصطلاح میں فرضی مانا گیا ہے مجسم نظر آنے لگے۔

۱۷ آپ کا قلب مبارک اسقدر صاف ہے کہ اُسکے ذکر کی برکت سے دلوں کے مخفی راز عکس کی طرح ہوا کے آئینہ میں پرتو لگن ہونے لگتے ہیں۔

۱۸ مایہ معمول و کفاف مرسوم = مقررہ معاش۔ یعنی مدوح کی متواتر بخشش جسمین وقفہ نہیں ہے۔ مقررہ معاش کی دشمنی کو یا سائل کو اسقدر ملتا ہے کہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُسکا کوئی معینہ و طیفہ مقرر ہے۔

ہیں مشابہ بہت اُس دستِ کرم کے مثل  
 شبہ کیا عصمتِ لختِ جگرِ احمدین  
 عہدین اُس کے جو گلِ زارِ نبی ہیں پیسے  
 کہتین سنکر کو نہ انکارِ قیامت ہوزیاد  
 نہ وہ خالق ہے مگر ہے اثرِ باعثِ خلق  
 السلام اے روشِ آموزِ طریقِ اسلام  
 وہ ترا پائے ہے اے شاہِ جوانانِ بہشت  
 کیونکہ اصفار نہ ہوں مرتبہ افزائے روم  
 جب سلم ہو کہ معصوم ہے جزِ موصوم  
 ہوں سیم سحری ہم اثرِ بادِ سموم  
 عدل سے اُس کے ہے آبادی ہر کشورِ روم  
 نہ وہ رازق ہے۔ ولے قاسمِ زرقِ مقسوم  
 السلام اے خضرِ جاوہِ جنتِ ملازم  
 کہ ہوئی حرمتِ پیری کی تمنا محروم

۱۹ اصفار = جمع ہے صفر کی۔ جس کی وجہ سے اعداد کی قیمت دو چاند  
 ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

۲۰ مددِ وح کے عدل سے دنیا کی آبادی و رونق اس قدر بڑھ گئی ہے کہ مہابا  
 سنکرین قیامت اپنے انکار پر مصر ہوں اور یہ سمجھیں کہ اب نیا کوزہ الہی  
 الہ پیری کو عموماً احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے مگر  
 چونکہ آپ جوانانِ بہشت کے بادشاہ ہیں اس لئے آپ سے یک لفظ  
 نسبت پیدا کرنے کے لئے اب لوگ بھی اسے پیری کے جوانی کی آرزو کرتے ہیں  
 یہاں شبابِ اہلِ اہمیت سے سردارِ جوانانِ جنت (احادیث  
 میں جن حضرات حبیبین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی شان میں  
 فخر دیا گیا ہے۔



گر نگے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا  
کیا ترے مرکب چالاک کی لکھی تھی  
یہ سبکہ وہ بیان تگے دوین اُسکے  
ہے بجا دیجے اگر تجکو سلیمان سمثال  
تیری افواج کا میدان میں جنگ نہ تھا  
مدعی کو حری تلوار سے بچنے کی تھی فکر  
بترے اعدا کو سچو ہو تو کرین جان پر رحم  
بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجائے  
تیرا مان سے ترے کیونکہ نہ بھاگیں اعدا

ن  
ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم  
لیک کا غدیہ نہ ٹھہرے کلماتِ مرقوم  
مٹھتے مٹھتے مفتوح نکلے بین حروفِ مفہوم  
کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم  
بیلون کا تہہ آذر گلستان میں بوم  
کرو یا تیغ گر بیان نے دوبارہ ملقوم  
آدمی تو نہیں یہ پرہیز جہول و ظلم  
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظم  
جانتے ہیں کہ شہب بہر شیا طین ہرچم

۲۲ تقدیر یہ مقدر اور فرض کر لینے کو بھی مقدر کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص بہتے کو باقتدر  
آپ کا مثل دنیا میں ہو سکتا ہو۔ تو اُسے حقیقت میں تقدیر (رضی) کا مطلب ہی نہ سمجھا۔ کیونکہ فرض  
تو ممکن بات کی جاتی ہے نہ کہ محال۔ اور معدوم کا مثل بھی محال۔ بر تقدیر ثانی  
یہ معنی ہونگے کہ تقدیر نے آپکا مثل رکھا ہی نہیں۔

۲۳ عربی بن فتحہ (زبر) کی حرکت کسرہ اور ضحہ (زیرا و پیش) دونوں سے ہلکی مانی گئی ہے۔

۲۴ مر آذر = ایک رومی حسینے کا نام ہے جو حیات سے مطابق ہے۔

۲۵ تقطیع = ٹرنے کے لئے کرنا اور ظلم و ستم کی مصلحت میں شکر کو پھر کے ذریعے مطابق کرنا۔ اس لفظ میں ایام ہے۔

۲۶ شریع ہو شہابیہ کی وہ ستارہ جو آسمان پر شیا طین کے سنگ سا کر نیچے گرنے لگے۔ جو ہمہ سنگسا کرنے والا۔

آج کدے ترے قاتل کی سزا اور حشر  
 مردِ عجیب پہ کی لشکرِ مغلوب سے صلح  
 نہ مقابل ہو ترے قصد کے غمِ فِلاک  
 ہو دل آزرہ کوئی اگر ترے دشمن کے سوا  
 خدشا انہی ہے۔ تری کوشش سے ہوئی  
 اسیت ایسی ہوئی دورِ صراحت میں تو  
 تعجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیرِ سموم  
 کہ مسلمان نہ ہوں معتقدِ طالعِ شوم  
 نہ برابر ہوں ترے حکم کے احکامِ نجوم  
 طبعِ بخشن سے جاتی رہے تاثیرِ غوم  
 خانقاہِ فقرا بارگاہِ تقصیرِ روم  
 دھونڈتی پھرتی ہے تاثیرِ فغانِ مظلوم

۲۷ سموم - جمع سم کی = زہر مراد یہ ہے کہ اگر آپ کے قاتل کی سزا پہلے  
 سے بتا دیا جائے تو سم قاتل جس سے آپ کی شہادت واقع ہوئی بیت  
 کی وجہ سے اپنی خاصیت کھو بیٹھے۔

۲۸ سیدنا امام حسنؑ سلمہؑ بنی ہاشم سے صلح کر کے خلافت سے دست بردار  
 ہو گئے۔ مومن کی مراد یہ ہے کہ آپ کے مخالفین کے طالع میں نحوست ہے۔ اگر  
 آپ ان سے لڑتے تو ضرور ہارنے والے اسلحہ سے مسلمانوں کو ان کی نحوست کا یقین اور  
 واثق پہناتا۔ مگر چونکہ نحوست اور سلطوت کا اعتقاد شرعاً ممنوع ہے اس لیے حضورؐ نے  
 عامرہ سلمین کو اس بد اعتقادی سے بچانے کے لیے لشکرِ مغلوب سے صلح کر لی۔

۲۹ دوحوس ستمائے لینے زحل اور مریخ۔

۳۰ بجائے اس کے کہ فغانِ طالبِ اثر ہو آپ کے دورِ اس میں افغان کا تواسنی ہے  
 کیونکہ کوئی مظلوم ہو نہیں سکتا جو نالہ و فغان کرے۔

ہن بخاصہ ترے بد بخت۔ پہ کم بخت بنیں  
 مرحبا بن علیؑ کی چلی آتی ہے صدا  
 دعوتِ عام تری سب کو بنا دیوے جا  
 ختم اللہ کا مور وہے نہ بس قلبِ سیاہ  
 دوستوں کو نہیں ڈرو سوئے شیطان کا  
 جہاں سے گر کوئی پی جائے تری ہی کے بعد  
 ترے ایام میں باقی نہ رہا بسکہ فساد  
 بدی خلق سے افزون تھی نکلوی تری  
 یعنی کثرت سے پہ قسمت میں جہیم <sup>۱۳</sup> افزون  
 اب تک روضہ رضوان کے۔ نے فیض قدم  
 گو قصدا کہ نہ ہو پاس صفتِ فیضِ عوم  
 تیرے دشمن کو ہے خوننا بہ جیغِ خنوم  
 ہیں جو دشمن متصدی شعارِ ندم  
 زہر کھا دے پئے درمانِ خراشِ بلعوم  
 چشمہ خضر ہیں انسا <sup>۱۴</sup> روقِ جہد  
 کر دی انصاف اللہ نے یہ امتِ مرحوم

<sup>۱۳</sup> جہیم = گرم پانی۔ زقوم = جھوٹا درخت یہ دونوں اہل دوزخ کی غذا ہیں۔ اس  
 شعر میں بد بخت اور کم بخت کا فرق ملحوظ رہے۔

<sup>۱۴</sup> = اگرچہ تقدیر کی بانٹ یکساں نہو۔ قصدا = تقدیر۔

<sup>۱۵</sup> ختم اللہ علیٰ قلوبہم (خدا نے ان کے دل پر مہر لگا دی) یعنی خنوم = سر پہر  
 شہ اسب جو بخت کی نعمتوں میں سے ہے۔

<sup>۱۶</sup> = بلعوم = گلا۔

<sup>۱۷</sup> جذامی کی رگین جن میں نسا خون پیدا ہو گیا تھا۔ آپ کے عہد میں چشمہ  
 خضر کا حکم رکھتی ہیں۔ چشمہ کے لئے انسا کا لفظ مستعمل ہوا ہے۔ اور روق  
 (رگ) کو انسا سے تشبیہ دی گئی ہے۔

گر کہے پر حکمت اللہ تراخصم یسیم  
عطش زدن بھر نہ ہو زدنار دماغ مزکوم  
تا بھر شام عبادت تری شب بیداری  
شارح آیت کرسی لکھیں حی القیوم  
میں آیت دیکھ و عا حتم سخن کا جو نوشتہ  
آپ تو آپ بن دانائے خواہی و رسوم  
جب تکانی لٹ و غزل طریغ ہم سے بولن  
گوشہ گراخمن افروز سلیم و معدوم  
بہرے احباب مطاع اور تو اوج و شہاد  
تیرے خستہ و خراب اور ترے اعدا مغنوم

۳۶ مزکوم یہ جسکو رکام ہو۔ آداب شریعت میں ہے کہ جبکو چھینک (عطش) آئے وہ اسکو اللہ  
کہے اور سنیے والا جواب میں پر حکمت اللہ (خدا تم پر رحمت کرے) کہے جس پر شخص  
اولیٰ پھر ہدایہ اللہ (خدا تم کو ہدایت دے) کہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی  
شخص مزکوم کے چھینک لینے پر آپ کا دشمن پر حکم اللہ کا کلمہ زبان سے  
نکالے تو اسکی خواست کے اثر سے پھر کبھی کسی کا دماغ عطشہ زدن نہو۔ یہ واضح  
رہے کہ طب میں عطشہ باعث تفرج دماغ مانا گیا ہے۔ یہ بھی نکتہ ہے کہ مدوح  
کے دشمن کے نصیب میں ہدایت ہے ہی نہیں۔

۳۷ آیت الکرسی میں الْحَيُّ الْقَيُّومُ کے بعد لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ آیا ہو جسکے معنی  
یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ پر (جو حی و قیوم ہے) نہ اُدھمکھ طاری ہوتی ہے نہ نیند۔ شعرا  
مغنوم یہ ہے کہ شام عبادت میں صبح تک مدوح کی شب بیداری (احیاء شب)  
در اصل مذکورہ بالا عبارت قرآنی کی علی تفسیر ہے۔

۳۸ ان در وزن مصرعون میں نصف و نشر مرتب ہے۔ میان یعنی فربہ۔

قصیدہ بحر وزیر الدرد و المیر ملک المصطفیٰ محمد زبیر خان نصرت جنگلی ریاست نیک

یا درایام عشرت منانی	نہ وہ ہم بین نہ وہ تن آسانی
جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں	کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
خاک میں رشک آسمان سے ملی	ہائے کیسی بلبند ریاوانی
کر دیا گردش پھرنے حیف	برج خاکی مستحیر کیوانی
ایسی وحشت سرا میں آئے کون	بے دری کر رہی ہے وربانی
نکتہ سخن سے جی میں ہو چھوٹا	کہ میں شہری ہوں یا بسا بانی
کیا ہوئی وہ بلبند مری دیوار	کیا ہوئے وہ عسا و طولانی
جائے گل بین چمن میں ریزہ رنگ	گاہ کرتی ہے ناز و رحمانی
اٹ گئے حوص و نہر۔ خیر از چشم	ایک قطرہ کسین نہیں پانی
نہ ملا کچھ نشان آب روان	خاک سارے جہان میں چھانی
سقف رنگین و زرخار کسان	جز سپھر و نجوم نورانی
شور زاع و زغن ہے سمع خراش	اب کہاں طبل و غزل خوانی

۱۔ سیر کیوانی = وہ جگہ جو کیوان جیسے بلند ستارے کی سیر گاہ ہو۔

۲۔ میرے مکان میں دروازہ کا نہ ہونا دربان کا کام دے رہا ہے یعنی کسی کو

اندر آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

نظر آئی نہیں وہ تصویریں	نقشِ دیوار کیوں نہ ہو مانی
صرفِ دلِ گدا ہوئے پردے	زینتِ افزائے کاخِ سلطانی
آپ کا شانہ فرسِ خاک ہوا	کیسے غالیچہائے کاشانی
یا ظریف و ساط سے مجھے تھا	دعویٰ قیصری و خاقانی
یا نہیں ہے مرقع و کشکول	تا کروں تازہ رسمِ ساسانی
مسند گوہرین کا دھیان آیا	پوچھتے کیا ہو جب گریانی
بالشِ سنگ و خواب - واویلا	بارِ خاطر ہوئی گران جانی
ہم ہیں اور حضرت نے گلگون	خون پلاتا ہے تہِ سرِ یزدانی
زیرِ پلٹا نہیں کہ پلِ جاؤں	اب کہاں وہ شرابِ ریحانی
شورِ کشتی دعائے نوح نہ تھا	کشتی مے ہوئی جو طوفانی
وہ گزرک کیسی وہ کباب کہاں	نفلِ مجلس ہے دل کی بریانی

۱۔ ظروف جمع ہے ظرف کی = برتن = ساط = دسترخوان - مرقع گڈڑی  
 کشکول = کاسہ گدائی = ساسان = فقیر اور فرزندِ مہمن (بادشاہ ایران) کا  
 نام ہے جس نے فقیری اختیار کر لی تھی۔

۲۔ دعائے نوح سے مراد حضرت نوحؑ کی بددعا ہے (رب لا تذر لائیم) جسکے  
 اخیر سے اللہ تعالیٰ نے کہا کہ طوفان میں غرق کر دیا تھا۔ کشتی مے کا طوفانی ہونا  
 عیش کے برباد ہونے سے کنایہ ہے۔ شور - کشتی - طوفان وغیرہ میں مراعاة النظم ہے۔

یا یہاں پر نیاں دوا طلس سے  
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا  
 کیا کہوں اپنی گردش ایام  
 اس چین زارہ کو خزان تھی ضرور  
 کر دیا خالین دوعالم نے  
 ہائے وہ رقص خوش قدان جنکی  
 ہائے وہ زمرہ سرا جن کی  
 ہائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط  
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا  
 بنبہ دایع دل کو حیران یوں  
 ایک دن یوں ہجوم یاران تھا

جلوه گر تھی سپھر سامانی  
 تنگیوں سے لباسِ عریانی  
 صبح نوروز ہے شبتانی  
 بن نے کیا تہ کی بات پہچانی  
 امتیازِ ریاضِ رضوانی  
 شکل اندازِ سر و بستانی  
 سحرِ باروت زہرہ اسحانی  
 قوت افزاے روح انسانی  
 بیک چکی تھی کلاہ بارانی  
 نہ رہا حشرِ قہرِ زمستانی  
 جیسے اب مجمع پریشانی

شبستان سے مراد نار یک ہے۔ صبح نوروز = روزِ اول ماہِ فروردین  
 جب کہ آفتاب برجِ حمل میں جاتا ہے۔  
 یہاں پر صرف بندشِ شعر کی توضیح کافی ہے۔ ہائے اُن خوش قدان کا  
 رقص کیا ہوا جنکی شکلِ سر و بستانی کی طرح تھی۔  
 اور وہ زمرہ سرا (مطرب) کہاں گئے جن کی زہرہ الحانی (خوش آوازی)  
 سحرِ باروت کا حکم رکھتی تھی۔

کس سر پر غرور کو دی ہے تنگی غم نے چین پیشانی  
مجھے دونوں جہان سے کھویا کیا کمون ظلم چرخِ دورانی  
یعنی اس حال پر فزون تر ہیں آرزو مائے نفسِ شیطانی  
حسرت لعلِ سیتن میں ہوئے گوہرِ اشکِ چشمِ مرجانی  
اُسے فلکِ دل کو داغ کرتی ہے زیرِ خورشید کی درخشانی  
لے زری سے مری تجھے حاصل کچھ نہ ہوگا جبِ بزمِ پشیمانی  
طاغِ ہر بدِ شیخِ سنجِ مین ہے کیا ضرورتِ بہوِ طِ میزانی  
جانِ مومن پہ گوئے گوئے ستم کافر اتنی بھی ناسلمانی

۱۔ آہ کیسے مغرور کو تنگی غم کے ہاتھوں چین پیشانی (ماٹھے کی شکن) نصیب ہوئی ہے۔ سر پر غرور سے مومن نے اپنی ذات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۲۔ معشوق کے لبِ لعل کی حسرت میں آنکھوں سے جو آنسوؤں کے موتی نکلتے ہیں وہ خونِ آلودہ ہونکی دیکھ موندنے کے مانند سرخ ہیں۔ لعلِ سیم۔ گوہر۔ مرجان کی مناسبت ملحوظ رہے۔

۳۔ زیرِ خورشید کی چمک دیکھ کر دل جلتا ہو اور اپنی بے زری یاد آتی ہے۔ زر کی تشبیہ خورشید سے مومن کے کلام میں عام ہے۔

۴۔ یہ کیا ضرور ہے کہ نکتہ رسِ شعرِ ہی کی قسمت میں ہمیشہ پستی رہے۔ بہوِ ط۔ کسی ستارہ کا پستی کی طرف مائل ہونا۔ آفتاب جب برجِ میزان میں جاتا ہے تو اُسکو بہوِ ط ہوتا ہے۔ بدِ شیخِ سنجی کے ساتھ میزان کی رعایت واضح ہے۔



فتنہ ہائے فریب مردِ قی	تا کجا اے یزدیشہرِ خصال
آپ اپنا تو دشمنِ جانی	اُس سے کاوش نہ کر۔ نہ ہو ظالم
کھول دوں میں یہ رازِ پنهانی	تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون
خشم جس پر ہوئی سنفانی	مدحِ خزانِ شہرِ وزیرِ لقب
فا۔ قی قسری می و عر حمانی	پایہ سنج کمالِ اہل کمال
میں گسر ہارمی و درانشانی	کیا کہوں اُس کے دستِ ہمت کی
رشکِ ترصیعِ تاجِ سلطانی	برگدا کی ہے زینتِ کشکول
اہلِ تقویٰ کو سلخِ شعبانی	اُس کے احسان سے غرہِ شوال
خوانِ لغت کی اُس کے الوانی	کین نیزگی زبان سے فزون
شوکتِ وحشِ سیلابانی	مور کو وہ جزا دے ڈالے
بجرِ ہمت کی اُس کے طفیلیانی	کردے سارے جہان کو میرا پ

۱۲ مروان بن حکم بنی امیہ کا ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے جسکی فتنہ پرور زبانِ ست  
اسلام کے ابتدائی نزاعات کی باعث ہوئیں

۱۳ اہل کمال کے کمال کا اندازہ کرنے والا۔ اور قلمِ دستان کو موتیوں میں فرق بخشنے والا۔

۱۴ غرہ = ہر ماہ کا پہلا دن۔ سلخ ہر ماہ کا آخری دن جس میں رویتِ  
ہلال ہو۔ مطلب یہ ہے کہ مدوح کا احسان اور بخشش اس قدر ہے کہ ہر پہر کا کوئی  
حق میں بھی رمضان کی چاند رات روزِ عید بن گئی ہے۔

بخشش بے شمار سے مشکل  
 اُس کے خوان نوال سے مستقل  
 اُس کے عہد کرم کی نسبت سے  
 بے سخاوت اُسے قرار کہاں  
 اُس کے ہے روزگار میں کیاں  
 دوری اپنی نہیں ہے مانع فیض  
 گرگ نے دور عدل میں اُس کے  
 آشیان عقاب و شاہین میں  
 حلقہ شیر گیر سے اُس کے  
 اُس کے ایک ایک لشکر کی کمانگ  
 خنجر جان شکاف ہیں اُس کے  
 افغی رُوح و کیم لے اوس کا  
 ہے دبیر فلک کو دیوانی  
 آواز شمشیر کی گستاخ و نرانی  
 بڑھ گئی عہد سے عالم نانی  
 کہ سے حادثہ طبیعت ثانی  
 ابرو تو ہستی و نیستانی  
 مہر سے کر کو کیا حجابِ ظلمانی  
 سیکھ لی راہ و گمراہی  
 روزِ کنجشک کی ہے سماں  
 شہرہ زانِ فیض و مہمانی  
 و عوئی سامی و سرمای  
 ابروئے یار کی سی برانی  
 تو عصا بھول جائے ثقبانی

۱۵۔ اشعث ایک شہر در حریریں کا نام ہے۔ مدوح کے خزان بخشش پر مثلاً اشعث  
 جیسے مرد در حریریں کی طماعی بھی جاتی رہتی ہے۔ ۱۶۔ بہن = ایک فارسی مہینہ جو  
 پچاگن کے مطابق ہے۔ نیسان ایک رومی مہینہ جسین بارش ہوتی ہے۔

۱۷۔ افغی رُوح = مفرہ جو سانپ کی مثل ہو۔ ثقبانی (ثقبان بیا سے مصدق) = اژدہا ہو جانا عصا اگر  
 حضرت موسیٰ کی لکڑی ہو جو نالغون کے مقابلہ میں اژدہا بن جاتی تھی اور انکے سحر کو باطل کر دیتی تھی۔

گمراہ سے اُسکے بارِ گردن ہے  
 اُس نے شمشیرِ جبِ علم کی ہے  
 موج دریاے خون سے رذرِ رضا  
 بینِ مخاصم بھی سخت شکر گزار  
 قیرِ خارا شگان سے اوس کے  
 زیرِ ران اوسکے توسنِ جالاک  
 شوخی یار کی سی چالاکی  
 دمِ گلگشت وہ بیکِ رفتن  
 روزِ جنگ اُسکے نیمِ جولان میں  
 معطرِ مدعی کی سندان  
 گاؤ گردن ہوئی ہے قربانی  
 ہوئے کشتی زمین کی طوفانی  
 عمر جو کٹ گئی باسانی  
 لعل جو ہے سولہ لپکانی  
 رشکِ اسپِ سپہرِ گردانی  
 نگہِ شوق کی سی جولانی  
 امتِ نزاریں سیمِ ستانی  
 صرصرِ عادی کی سی طغیانی

۱۵۔ سندان = اہرنِ جہر لوہار۔ لوہار کہہ کر کوٹتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے  
 کہ محمدِ وح کے گرد کی بیہیت سے دشمن کا غم جو سندان کا حکم نہ کھتا ہے  
 اُسکے لئے ارگردن بن گیا ہے۔

۱۶۔ گاؤ گردن = آسمان کی گالا۔ مراد برجِ ثور۔ جصورۃ کاؤ سے  
 مشابہ مانا گیا ہے۔

۱۷۔ خارِ شگان = پھر کو توڑنے والا۔ لعل پیکانی۔ لعل جو پیکان تیر کی نسل تراشا جاوے  
 ۱۸۔ اہتراز = ہوا کا چلنا اور خوشی منانا۔

۱۹۔ صرصر عادی وہ آدمی جسے قوم عادی کو جھک گیا تھا۔

مہبت انقلاب ارکانی	کفر شاد باد عنصری ادسی
گرنہ ہوتا ستارہ پیشانی	اس سے دیتے سپہ کو تشبیہ
ملک عالم کی تنگ بدانی	مانع سعی دل پسند او سکو
صنعت کارنامہ مانی	تیرے اوصاف کے محققین
ازہار ریاض رضوانی	گل جبینی پہ تیری قربان ہوں
کشت مطلب کی تیرے وہبانی	برگوشندی آرزوئے حصول
ہوش ہوائے بلند بنیانی	آستانہ پہ تیرے صبر ختم
قصر رفعت کی تیرے درباری	سجے ہے درجہ شرف کیوان

۱۲۔ مدوح کے بادپاکے مزاج میں ہوا کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ ادیبی زیادتی اُن انقلابات کو ثابت کرتی ہے جو ارکان عالم میں ہوتے رہتے ہیں۔ چار ارکان (عناصر) میں سے اگر کوئی عنصر حد سے زیادہ ہو جاتا ہے تو سمتِ اُل قائم نہیں رہتا۔ گویا کہ زمین چار شد غالب جان شیریں برآید از تائب

۱۳۔ ستارہ پیشانی = وہ گھوڑا جسکی پیشانی پر سفید نشان ہو وہ گھوڑا سونے سمجھا جاتا ہے۔ گل جبینی = خندہ پیشانی۔ ریاض رضوانی = بہشت۔

۱۴۔ مدوح کی کشت مراد میں کاشت اور بار آوری مراد ہیں۔ یعنی ادھر بویا اور پھل آگیا۔

۱۵۔ کیا عجب کہ پنج نعم (عرش عالی) مدوح کے آستان پر پہونچ کر بلندی منزلت حاصل کر لے

دعویٰ حسن ماہ کنسانی	شعلہ شمع نیرم کو تیسرے
گل دامن پاک دامانی	۲۸ داغ سے تیسرے جامِ عشرت سے
زلف جاناں سے لے پریشانی	تیسرے دشمن کے واسطے عاشق
کس زبان سے کروں شناختانی	اسے سخن ریخ نکستہ دان تیسری
تجھ سے دور کو شوق پہنانی	مجھ سے ناکس کی ہنشیخی کا
علم ظنی نہ ہو دے ایقانی	۲۹ نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر سے
مجھے پہنچا تھا علم اذعان	حائل دفتر مدح سے یوں
مومن اور اتنی ناسلانی	کہ نہیں کیوں خیال طوف حرم

۲۸ - مطلب یہ ہے کہ ممدوح کے جامِ عیش سے قطرہ شراب گر کر دامن پر جو داغ پڑ جاتا ہے وہ سجاوہ یا عار ہونے کے، پاکدامنی کے دامن کی زینت کا باعث ہوتا ہے۔ پاکدامنی کے لیے دامن بخیر کیا اور دامن گل کو گل سے زینت ہے۔ داغ اور گل کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۲۹ - یہ بات کہ حضور کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے مجھ کو احکامِ بخوی سے دریافت نہیں ہوئی۔ کیونکہ نجوم کی بنیاد ظن و تخمین پر ہے نہ کہ علم و یقین پر۔ بلکہ دوسرے ذریعہ سے معلوم ہوئی جیسا کہ آگے لکھتے ہیں۔

۳۰ - علم اذعان = وہ علم جو یقینی ہوا و خبر کی تعمیل لازم ہو۔ حائل دفتر مدح سے مراد وہ بزرگ (کریم اللہ) ہیں جو ممدوح کی طرف سے مومن کو حاضری دیوار کی دعوت لیکر آنے سے اور جن کی موفقت شاعر نے یہ معذرت کا قصیدہ لکھ دیا تھا۔

تجھے معلوم کیا نہیں نادان  
 کیونکہ ہو عذر بے ذری مقبول  
 اول اُس در پہ سجدی ریزی کر  
 پھر طوافِ حرم میں ہو مشغول  
 کب تک اعکافِ بتخانہ  
 یوسفِ بصرِ نکتہ سنجی حیف  
 کیا پیام اور کیا پیام گزار  
 آیت و تابِ کلام سے اُسکی  
 عالم محلِ حدیث رسول  
 اُسکے آگے معلوم پیر فلک  
 دیکھ اشراق اسکا افلاطون  
 چہنہ خورشید سے فروزان تر  
 شام پیری میں اوسکا وہ عالم  
 کرم اللہ نام و ذات اوسکی  
 ہے تجھے بھی خیالِ طوفِ حرم

فرض ہے حج بہ نفسِ سرانی  
 ہے خلافِ قیاسِ پرہانی  
 تاملے۔ غتِ حبا و کیوانی  
 میرے صحت سے شرطِ ایمانی  
 کب ملک کبچ ویر و رہبانی  
 یون گزشتہ رچا و کفانی  
 جسکی ہر بات وعظ عرفانی  
 آب ہو نولوی و مرجانی  
 واقف نکتہ ہائے غرقانی  
 سبق کو دک دبستانی  
 کہے ہذا حکیم پرہانی  
 چہنہ سے دل زیادہ نورانی  
 رزور و جس سے صبحِ رعنائی  
 منظرِ لطف ہائے یزدانی  
 خضر رہ گر ہو فضلِ رحمانی

۱۔ ایانِ شراک (لڑکانہ) تجھ پر زبان ہوں۔ ۲۔ موتی اور مچھلی کی صفت بھی پانی پانی ہو جائے

۳۔ محل۔ موقعِ وصل۔ مصداق۔ ۴۔ حبیہ۔ پیشانی۔ ۵۔ ریحان۔ عطرانِ شباب۔ انشعابِ جوانی

تاکہ سخنِ مناسبت کر ڈالوں  
 اس سے افزون ہے شوقِ اُس کا  
 کہ محو ہے التفاتِ نہان  
 پیر گروں کیا کہ بن نہیں آتی  
 دشتِ گردی کے شوق نے مارا  
 سوچ سوچ اپنے دل میں جڑتا ہوں  
 سے ابھی آرزوئے وصلِ صنم  
 فکرِ انجامِ سیرِ راہ ہو لی

نفسِ امارہ کو بھی قسریانی  
 جس سے چل ہو یہ باسانی  
 تابِ فرسا ہے جذبِ روحانی  
 ورنہ میں اور تیرے ہیشتانی  
 ہوں تو دیوانہ لیکِ زندانی  
 گو ہوں دسواں بابِ شیطانی  
 سے ابھی حسرتِ ہوس رانی  
 سن چکا ہوں حدیثِ صنفاقی

۳۴ - سخنِ سنی = مکہ معظمہ میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں حاجی قربانی کرتے ہیں  
 نفسِ امارہ = نفس جو گناہوں کا حکم دے۔ ۳۵ - معلوم ہوتا ہے کہ مدوح حج بیتِ ا  
 کا عزم کر رہے ہیں اور موسیٰ کو بھی شریکِ سفر کرنا چاہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس در  
 در مدوح کا شوق جسکی بدولت دولتِ حج نصیب ہو خانہ کعبہ کے اشتیاق سے بھی  
 زیادہ ہے معاذ اللہ ابھی کعبہ کا یہ اشتیاق ابھی حج سے بے نیازی دیکھو۔ غالب گراس  
 سفر میں مجھے ساتھ لے چلین + حج کا ثواب نذر کر دینا حضور کی + ۳۸ - قیہ ہیسانی =  
 جزائی اور سرگرواہ کا جنگل۔ ۳۹ - صنفاں = ایک بزرگ کا نام جو مدوح کے دورانِ من غرض سے  
 گزرا ہو کہ راہِ رست سے پھرتے تھے مگر آخر میں ہدایتِ نبوی پھر دستگیر ہوئی مطلب یہ کہ اندیشہ انجام کو جسے  
 عزم حج سے قاصر ہوں کہیں صنفاں کی طرح میں بھی سبکدوش نہ ہوں کیونکہ ابھی میں حسرتِ ہوس رانی باقی ہے۔

بعد یک چند گر خدا چاہے  
 آکے اُس بزم میں دکھاؤں گا  
 میرے سینہ کے صفحہ میں ہر رقم  
 مجھ تک پہنچے ہیں اب وجود سے  
 مہر افلاک عقل و دانش ہوں  
 نشر طائر کو سمجھے ہے بے پر  
 وہ خردمند ہوں کہ ہے مجھے  
 میں روش دان حکم جبر جیسی  
 ہوں وہ نبأ عن جسکے ناخن میں  
 آئینہ ہے صفا سے دل سیرا  
 میرے خار کے جوش گریہ سے  
 سامنے میری ترزبانی کے  
 میرے ربط کلام کو پہنچے

۱۷۔ نشر و گدو۔ آسمان پر دستا رسے ہیں جو گدو سے مشابہ ہیں۔ او میں سے ایک  
 نشر طائر اُڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا دشتہ داغ (گرنا ہوا نظر آتا ہے)۔  
 ۱۸۔ نطق الکن۔ بھٹکے کی گفتگو۔ حدیث۔ بات سحیان بن وائل نصیب عرب کا ذکر اور برگزیدہ۔  
 ۱۹۔ شیخ سعدی مشہور شاعر کی شہرہ آفاق ہوا اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ  
 کی جا چکی ہے۔ سلمان ساوہ کا ایک مشہور شاعر تھا جسکے قصائد جواب نہیں رکھتے۔ آئندہ  
 شعرون میں شافقی۔ انہی شعروں کے کمال شہور آئندہ فانی کا نام جب تک تفصیل غیر ضروری نہیں لگتی



سم گئے خضر آب حیوانی	جائزہ لائی مرے سخن کی دیکھ
صد صفیر ہزار دستانی	میرے زانغ قلم کی نیم صریر
میرے یا قوت سب پر خشانی	میرے گوہر تمام نا سفتہ
سیمیا گر ہے روح نفسانی	میری نیرنگی تخیل سے
جسکے در کا گدا ہے خاقانی	ہین وہ سر مایہ بلاغت ہین
میری تقریر کی سی تابانی	انوری کے بیان مین سے کمان
دیکھ خضر و مری قلم رانی	ملک معنی کا شہر بار کعبہ
ردنق سر نہ صفا مانی	میری نسبت سے خاک ہند کو ہے
اب تخلص سنا ہے نقصانی	آج ہوتا کمال تو کہتا
تا کجا لاف سائے طولانی	مومن اب ختم کرو عسا پر سخن
ہے وصال و فراق جانانی	جب ملک باعث نشاط و نال

۸۳۔ دیکھ = دیکھ کر۔ سم گئے = نہر سمجھے۔

۸۴۔ میرے قلم کی ہلکی سی آواز بھی بیل کی ہزار خوش الحانیوں کا جواب ہے۔ قلم کو زانغ سے تشبیہ کی گئی ہے۔

۸۵۔ سیمیا گر = وہ شخص جو علم سیمیا جانتا ہو۔ سیمیا ایک علم طلسم ہے جس میں موبہم و شیار

اصلی نظر آتی ہیں۔ شمشیر بازی۔ روح نفسانی نفس نامطقہ یا عقل کو کہتے ہیں۔

روح جو عالم خیال میں طرح طرح کے شعبہ دکھائی دے دراصل یہ میرے خیال کی نیرنگی کا پھیل ہے۔

۸۶۔ سنا ہے = لائق ہے۔

تیرے حسا و وزخ گوناگون تیرے احباب اورین آسانی  
تیرا اقبال روزانہ سزدن ہو جیسے موتن پہ لطف رحمانی

قصیدہ ببح راہ اجیت سنگہ برادر راہ کرم سنگہ کسین شاہ

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ قہری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری  
چشمِ ستار کا سحر۔ لونِ زحل سے سرمہ سا دشنہ ترکیبِ چرخ سے تیز نگاہِ مشتری  
خطِ باض صبح وہ شعلہ ہم از درِ سپیدہ عکس سے جسکے آب ہوا آئینہ سکندر  
پلو ہوا ہے کوئی یار خانہ خراب جاگدن خطہ شمال میں سموں باد صبا میں صہری  
سامعہ سوز و لہر اش گریہ فرازِ غم زینہ لغزِ نوکِ عنایت تہمتہ گل طری

۱۔ تیرہ اختری = نصیب کا سیاہ ہونا۔ بد قسمتی۔ شمع خاوری = آفتاب۔ دود کا لفظ تیرہ اختری کی مناسبت سے استعمال کیا ہے۔

۲۔ شاعر طالع کی واژوں اشری کا رد و نا روٹا ہے اور کہتا ہے کہ عجب انقلاب ہے کہ چشم ستارہ سحر (زہرہ) رنگِ زحل سے زیادہ سیاہ ہے۔ اور نگاہِ مشتری خیرِ ترکِ چرخ (مرکب) سے بڑھ کر تیز ہے یعنی سعد ستاروں میں قلبِ ثابت ہو کر میرے حق میں نخواست کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ زہرہ کو اہل نجوم سعد اصغر اور مشتری کو سعد اکبر کہتے ہیں۔ اسی طرح یوح کو خس اصغر اور زحل کو خس اکبر کہتے ہیں چشم کے لیے سرمہ اور ترک کیواسے دشنہ کی رعایت ظاہر ہے۔

۳۔ بادِ شمال میں گرم ٹوکی اور صبا میں اندھی کی خاصیت منظر ہے خانہ خراب یعنی خانہ خراب گن استعمال کیا ہے۔ ہدیہ موتن کے جہتدہ ترکیب میں سے ہے۔ کا۔ حاصل یہ ہے کہ پلوں کے تہمتہ بلبلوں کے چہرے خوش پسند ہوئے ناگوار گندے ہیں۔ طری = تہمتہ۔ تری = غلام۔

مچکو فغان سے کام اور ذکر میں اہل فغان  
 چار طرف ہے غفلت حتیٰ علی الفلاح کا  
 سطح شمع سے فزون چہرہ از زیر گون  
 کر شیک فز انظار و صحبت ساکنان  
 صبح مری شب بربض شب بیاورین گو  
 غم نہ سما سکا مرا بسکہ جہان تنگ بین  
 صبح کی جب سبار ہے ساقی غنچہ پیاں  
 دیر میں شور بید خوان سیکہ بین انگری  
 بد قلیون سے عذر لنگشتہ ضعف انگری  
 رنگ شفق سے بیشتر گر یہ مرا مصفوی  
 پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منطری  
 زور گداز بیم شام - سختی روز محشری  
 چرخ میں یہ محمد بنی آگہی اور مقدری  
 شمع سے عذر لالہ رنگ ہے مذاق شکری

۵۔ حق علی الفلاح (بہودی اور فیروزی کی طرف آؤ) بظنی = یہ گمانی۔ موزن ہی علی الفلاح  
 کتابہ مگر مومن اپنی تیرہ اختری کے ہاتھوں اس قدر مایوس ہے کہ اس کو اپنی فلاح کے  
 حصول میں شبہ ہے۔ لہذا وہ نماز کے لیے شدت ضعف کا جھوٹا عذر پیش کرتا ہے۔  
 ۶۔ زیر گون = زیر کے رنگ کا۔ زیر ایک گھاس ہوتی ہے جس کا رنگ سبز مائل بہ زرد  
 ہوتا ہے۔ مصنف کسٹم کے رنگ کا۔ شرح  
 ۷۔ گھر کے منظر بلند (بالخانہ) پر چڑھ کر جب نیچے نگاہ ڈالتا ہوں تو پستی بخت نظر آتی ہے یعنی  
 ہمایوں کا در زردگی دیکھ کر اپنی حالت سے موازنہ کرتا ہوں اور رشک سے جلتا ہوں۔  
 ۸۔ ادھر شام کے خوف سے قوت زائل ہوئی جاتی ہے ادھر دن کی شدت قیامت  
 کا خوف ہے نہ وہ گداز خاص ترکیب ہے ۹۔ کرہ کی بالائی سطح کو حد کہتے ہیں اور اندر کی  
 سطح کو قعر۔ ۱۰ مذاق = ذائقہ۔ شکری = شیرین۔

ہر حرکت پر کرب شوق پہنچے ہوس	تقلیل شیشہ قاہ قاہ مطرب طرفہ زیوی
بستر گل پہ خواجہ شمس سرنوشی نہ لٹاؤ	عطر لباس سے گلاب جہم دماغ کی تری
رطل گران دم صبح مسکے شبنم روح	سر بسر اتہزاز طبع رنج خار سر سدری
عطر شام حور عین نہ فلک نو آفرین	اودختہ و بخور سے عسپر دبان مجبری
ایک سے ایک کامیاب پہنچا سداں کیا	ایک طرف شراب ناپ ایک طرف گڑبہری
جب نہ رہے طمع تو کیا خلدین گھیلے بفرین	قصر زبرجد و مئے لعلی و جہام گوہری
میرے یہ بخت ہائے بخت ایسے نصیب یافتہ	چارہ پاس امید حشر مرگاہ علاج منطری

۱۔ ہر ایک حرکت شوق کو بقرار کرنے والی اور ہوس کو جوش میں لانے والی ہو۔ اور شیشہ میں شراب کی آواز زیدور پہننے والے مطرب کے نغمہ سے مستانہ ہو۔

۲۔ رطل گران = پیانہ کلان۔ صبح = وقت صبح و شراب صبح = اتہزاز = خوشحالی سلسلہ کلام یہ ہے کہ صبح کی بہار اور زندگی کا لطف جب ہو کہ یہ اور وہ سامان عشرت ہم ہوں ابھی روح رات کی شراب کے کیف سے مست ہو کہ صبح کو نیا دور شروع ہو، طبیعت شمس سرور ہو جائے اور غار کی تخلیف اگر ہو بھی تو سرسری طور پر محسوس ہو۔ امتیاز غالباً عدم امتیاز کا تلب ہے۔ اتہزاز مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ اودختہ = جمع ہے دفان کی یعنی دھواں۔ بخور = دھواں۔ بان = ایک خوشبو کا نام جو دھواں سے نکلتی ہے جو عین دبان سے نکلتی ہے جانیں اُن کی دھواں کی کثرت سے اودھے تو آسمان پیدا ہو جائیں اور جودوں کے دماغ کو اُن سے عطر کی سی طراوت محسوس ہو۔

طولِ ازل کی ہر سہن سازیز کیا ہے  
 یان کہے ہوئے نہ دان کہم جیسے تھیر چکے  
 چرخ نے جیسے چلتے جی کین پدری عین  
 عشقِ عیان کا کیا بیان حسن ہزار ہا  
 وہم برون شدن خیال - قید سے چھوٹنا چاہا  
 چھٹ بھی گئے تو راہ بند جائے بجا لانکان  
 غبتِ وصل پر حذر یا رکواے ہائے ہے  
 کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہی مباد  
 بادشہی جہان ہو کم حیف، وہاں قلندری  
 بندگی خدا تو ہو گرنہ ہو صاحبِ انسری  
 خاک کمر لگی بعد مرگ دسی ہی ہر مادی  
 قمری ناکش زبان میری ہے دلِ نوباری  
 یان سے گریز کیا مجال - بند گران پر پیروی  
 کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخِ جنبری  
 نہ اُسے طاقت قرار نے ہوس ستمگری  
 آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتری

۱۷ طولِ ازل - آرزوؤں کی کثرت - افسوس جبکہ نزدیک بادشاہی حقیر ہو سکو فقیری نصیب ہو۔  
 ۱۸ - شاعر نے اپنے عشقِ عیان کی رعایت سے اپنی زبان کو قمری ناکش اور حسن نہاں (حسن) کی بنا پر اپنے دل کو صنوبر قرار دیا ہے۔ قمری کا عشق صنوبر کے ساتھ مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ادھر تو عشق کے ہاتھوں تباہ رہا اور دھر حسن ہمارے قیدری کی بدولت گناہی نصیب ہوئی۔ یوں سمجھیے کہ میری زبان قمری کی طرح نالان ہوا، میرا دل جو صنوبر کی طرح ہے نہاں ہے شعر میں نف و شرم تر ہے۔ واضح رہے کہ صوفیائے کرام نے دل کو صنوبر کی صورت مانا ہے۔  
 ۱۹ وصل پر حذر سے غالباً وصلِ رقیب کی طرح اشارہ ہے یعنی افسوس محبوب کو رقیب سے ملنے کی تمناء اب نہ اسے قرار کا یا راجح نہ ظلم کرنے کی خواہش میرے ناقص خیال میں یہ شعر خاص طور پر کاتبوں کی حمایت کا وسیلہ اور احسان ہے کہیں ہوس کی روح شرمندہ نہ ہو۔

چرخ ہے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ	طالع دون خراب ہو آپ کرے جہادری
آگ سے میرے گرم خشک ہرہ دلاہ کا فوج	گر یہ سے میرے سرد و تر طبع بروج آوری
جان پہان کورل ویا دشمن جان ہوا جانا	سرمین ہوا نظرمین باس سینہ میں گہر زوری
یکبار گو گوند گو زخم یکدن فوج شخص	یک جگر و ہزار نشیں - یک سرد و صگرانی
جور سہول و فاکر دن حق و فادا کردن	یہ نہ کروں تو کیا کروں قہر ہے عشق و پیری
قدر ہنر کو چاہے عقل و تیز و درک و فہم	دست کشادہ دل فراخ منعی تو نگری
سوا مرا کے عصر تو بچر و اور جمل دوست	بخل کے ساتھ ہر جگہ هیچ سہمی و خرمی
ایک جہان مبین زمان سو وہ برغم آسمان	آج یہاں ہے کل وہاں واہ کمال اڑا

۱۷ - آسمان مجھ سے برسر پر خاش ہے اس صورت میں اگر میرا اختر طالع میرے موافق ہو بھی جائے تو بھی بے سود۔ کیونکہ میرا ستارہ جو آسمان کا ایک حقیر جزو ہے آسمان کی روشنی سے خرد تباہ ہو جائے گا۔

۱۸ - دہرہ اور قمر کا خاصہ سرد مانا جاتا ہے مگر میرے نازک آتشین کے اثر سے دونوں کا مزاج گرم و خشک ہو گیا ہے۔ اسی طرح میرے رونے کی خاصیت سے بروج آتشی کا مزاج سرد ترین گیا ہے۔

۱۹ - بہ زغم آسمان = آسمان کی ضد پر۔ کیونکہ آسمان نہیں چاہتا کہ مروج کا فیض عام ہو۔ مگر شاعر کے نزدیک جبکی یہ خواہش ہے کہ مٹی پر مخصوص گرم ہو یہ مصیبت ہے کہ ایک منعم ہے کس کس پر احسان کرے۔

راجہ اجیت سنگھ نام کام رکھنے کا خاص نام  
 نہیں نشین بنا دیا خاک نشین کو اُس نے اب  
 چین سے زر۔ عرصہ در کا آج لعل کو پہرا  
 دست گہر نشان سے وہ نامہ اگر کرے رقم  
 لیتے ہوئے گر لے جو بار عطا سے لعل کو  
 حاتم و معن با نال اُس کے صنفِ نالین  
 لعل لب اُس کے در نشان جیسے گہر نشان

جوڑ سے جسکے بے نظام کار جهان کی اتری  
 خاک نہیں فلک کو زیلف و گراف برتری  
 بسکہ جهان میں شہرہ ہے اُسکی خریبہ فری  
 د اُم ہا ہو حسرت مرتبہ کبوتری  
 کلیہ خاک کو رب ہو جیسے دکان جہیری  
 صدر نشین بزم کام کشی و فیض گستری  
 جائزہ کم نہ آفرین دونوں ہیں ہے برابری

۲۱۔ کار جهان کی اتری کا نظام گڑ گیا ہے یعنی اتری دور ہو کر حسن انتظام کا دور دورہ  
 ہے۔ اسلوب بیان کی ندرت ملاحظہ کیجئے۔

۲۲۔ اُس نامہ بری کے شوق میں ہا کو کبوتر بننے کی حسرت ہو۔ گویا یہ حسرت ہمارے لئے جال کا  
 کام دے اور اُس کو چھالیں کر لائے۔ تاکہ اسے مدوح کے قاصد بننے کی سعادت حاصل ہو۔

۲۳۔ کلیہ = گوشہ دکان و مکان۔ جب مدوح کسی کو لعل و گہر دیتا ہے تو اُسکی بخشش اشد  
 زیادہ ہوتی ہے کہ جسے جواہر سائل کے ہاتھ سے زمین پر گر جائے ہیں تنگی بدلت خاک و پلا مال ہو جاتا ہے۔

۲۴۔ صنفِ نال = محفل کی آخری صف جسکے قریب بغلین آتاری جاتی ہیں۔

۲۵۔ مدوح اپنے مداحوں کو انعام اور داد و نون یکساں دیتا ہے کہ نہ کہ  
 جیسے اُسکے ہاتھوں سے گویا ہر بڑے ہیں ویسے ہی اُسکے منہ سے سوتی جھڑتے  
 ہیں۔ لہذا لفظ و نشر غیر مرتب ہے۔

یک ششہ خرچ بزم کا یہ خرچ نبرد  
 بخشش ہفتہ حاصل دولت ہفتہ کشوری  
 ایک جہان گدائے دراد وہ سب کا منف  
 بے طبعی سے شخ وقت جب کا سوال نہی  
 دور کر میں اس کے لعل خشکی بکا ہے بہا  
 ویر یتیم کو یکے چشم یتیم کی تری  
 اس سے زیادہ اور کیا ہو گی بخش و  
 کم رہے اکثر وں سے ملک بیش نہ ہو توری  
 رونق لوبیان بزم دیکھ کر اوسکی جوت  
 تیرہ نگاہ بسکہ ہے لولی چرخ چنبری  
 گرم دوائے باز گشت شکل بشیرین چو خاک  
 بہر حصول زبور و چارہ رشک زوری

۲۵۔ اُسکی بزم کا ایک ات کا خرچ ولایت نبرد کی مالگذاری کا نصف ہے اور اوسکی ایک ہفتہ کی بخشش  
 حکومت ہفتہ اقلیم کے برابر ہے۔ میری فہم ناقص میں دائرہ کا لفظ بے دائرہ ہے دولت چاہیے۔  
 ۲۶۔ معتقد اسم مفعول یعنی جبیر سب کو اعتقاد ہو۔ دنیا آپ کے دروازے کی فقیر ہے اور آپ سب کے  
 مرجع عقیدت۔ جسے کہ جو شخص آپ کے در پیر پیری مانگتا ہوا آیا تھا اوسکو منہ مانگی مراد ملی یعنی اتنا  
 دیا کہ اب سائل کو طبع نہیں رہی اور وہ اپنے زمانہ کا شخ رہبر کہلانے لگا۔

۲۷۔ توری = سرکاری مالگذاری۔ مطلب یہ ہے کہ ملک گیری سے احستہ از  
 کرنا اور مالگذاری میں اضافہ کرنا۔ مدوح کے ایثار کی بنا پر ہے۔ عصمت بی بی از بے چارہ بی بی  
 ۲۸۔ لولی = مطرب۔ لولی چرخ = ستارہ زہرہ۔ مدوح کی توجہ و نوازش سے  
 لوبیان محفل کی رونق دیکھ کر زہرہ کو رشک ہوتا ہے اور اس غم سے اوسکی  
 آنکھوں میں دنیا تاریک ہے اس لئے شریک بزم ہونے کی خاطر زہرہ پھر دنیا  
 میں بہ صمدت انسان آنے کی خواہشمند ہے۔



۲۹ اوسکے اویم حشمت و مائدہ جلال پر  
 جوش طراوت شام و صبح عطا بخش و جا  
 ۳۱ بوسہ روا پر طریق - سجدہ و زلف ہر فریق  
 تودہ بہار باغ حسن چسپہ کرے شاد جا  
 لب کو مثال کس سے درون لعل عقین لیے نرا  
 چشم کا تیری امتیاز روح فزا نظر فزا  
 خستہ ذباب کی طنین طغیانی سکندر  
 لطف نسیم مشک نیز خلق عظیم غیری  
 سنگ در اوسکا اک صنم رشک تان آوری  
 لالہ رخی سہی قدی گلب بدنی نمونہ ہی  
 گل چمن کمان یہ ناز کی لہریں کمان اجری  
 گر یہ مستی و نگاہ روح گلاب و غیری

۲۹ - ادیبہ جڑا - مجازاً دسترخوان - مائدہ = دسترخوان - خستہ ذباب = عاجز کھی  
 طنین = بھن بھنا ہوا - طغیانی = دیدہ -

۳۰ - مدوح کا لطف مشک نیز ہوا ہے - اور اوسکا خلق غیری کی خوشبو ہے - جوش طراوت  
 شام کا خلق لطف سے ہے اور صبح عطا س عروجاہ کا خلق سے غرض یہ ہے کہ لطف کی ہر  
 دماغ کو ناز کی ہوتی ہے اور خلق کی خوشبو سے عروجاہ کو چھینک آتی ہے قاعدہ ہو کر نیز خوشبو سے  
 چھینک آیا کرتی ہے اور چھینک آنے سے دماغ کو نفیج ہوتی ہے عطا س = چھینک -

۳۱ - بوسہ سنگ در (حسن کو بت قرار دیا ہے) ہر مذہب میں جائز ہے البتہ  
 سجدہ میں اختلاف ہے - آرزیت تراش حضرت ابراہیم کے باپ یا چچا کا نام ہے  
 یہ تشدیع جدیدوں کی بدعت ہے -

۳۲ - تیری آنکھ کی ساخت روح و فکر کے لیے باعث قوت ہے - گر یہ مستی کے وقت  
 تیری نگاہ کا یہ عالم ہوتا ہے گویا نرگس زرد و غیری میں روح گلاب ہے -

فصل پہار بعد یاس کس لیے غنچہ پھر ہوا  
نیم مین تیری گرنہ تھی گل کو اسید غری  
۳۲۲  
چنچ بن چنچ مین عدل جوتن چنچ خرابیاں  
سست شراب شراب - جو پری رخی پری  
۳۲۳  
اطلس چنچ زیر گرد جوش ہو کر شک ہے  
آتش سینہ بجوم خلد آب پکری  
۳۲۴  
نودہ سوار یکہ تازہ عرصہ زمر گاہ مین  
جاسہ دریدہ جسکے ساتھ قطرہ زنی سے صفا

۳۲۱۔ فصل بار مین یاس (خران و پیر مردگی) کے بعد رجھا یا ہوا پھول از سر نو غنچہ بنا ہے  
نما کہ پھر پھول بن کر تیری نیم سے مین ساغر ہونے کا شرف ملے۔ گل ساغر سے دنا بہ ہوتا ہے۔  
۳۲۲۔ مدوح مین عدل و حسن دونوں صفتیں جمع ہیں۔ لہذا جو اسباب کسی شے کی  
بربادی کے ہوتے ہیں اب ہی برباد ہیں۔ جس کی وجہ سے شراب خود اسکی شراب لیا  
سے مست ہے اور پری خود اسکی پری روٹی پڑھتی ہوئی۔ اس لیے شراب اور پری  
جو خانہ بر انداز عالم تھے محفل ہو گئے۔ اور یہی تقاضائے عدل ہے۔

۳۲۵۔ اس شعر مین سو کاتب سے تقدیم ہو گئی ہے۔ دراصل یہ توسن کی تشریف سے مؤخر ہونا  
چاہیے مطلب یہ ہے کہ مدوح کی سواری دیکھ کر رشک کی وہ ہوا چلتی ہے کہ اطلس چنچ بھی  
غبار سے اٹ جاتی ہے اور ستاروں کو اپنے وجود سے اس قدر شرمندگی ہوتی ہے کہ ان کا  
دل جلنے لگتا ہے۔ اس چنچ = خوش آئی۔ آب پیکر = ستارے۔ شعر مین چاروں عناصر کا نام آگیا ہے۔  
۳۲۶۔ قطرہ زنی = تیز رفتاری۔ تو میدان جنگ مین ایسا یکتا سوار ہے جس کا کوئی  
ساتھ نہیں دے سکتا۔ حتیٰ کہ صفدری (شجاع ست) بھی تیرے ساتھ دڑے۔  
مین عاصی رہ جاتی ہے۔

توسن باد پاترا روز و غا بگاڑ دے  
 سیرِ ریاہن میں نسیمِ سحر ہوا پہ بوئے گل  
 روزِ نبرد گر چہ ہو خیمِ جہان کے زبرِ رن  
 اس تنگ و دو کو کیا کہیں چرخِ سرنِ جہان  
 ہائے سبک غنائان واہ گران رکابیان  
 مجھ سے درجِ سنج کا پیکِ خیال گر بندو  
 کر دیئے دشمن اس لئے تو نے زبونِ سرنگون  
 تحفہ حریف کا تباہ حال و تغیرِ کعبتین  
 صرصرِ عادی کی ہوا دم میں دکھا کر صرصر  
 عرصہ بھر طے کرے آن میں بے شناوری  
 توسن برترین فلک تو بھی کمالِ جانِ بری  
 نیم قدم پر رگلی طاری و لگا وری  
 گاہ غزال چین ہے وہ گاہ پلنگِ بربری  
 شاہ سوار کیا کرے کس سے ہوا کی پاری  
 سجدہ گر صفاتِ بد تاکہ ہونیکے مخزنی  
 نیل مرام و ششِ جہتِ ہرہ و قیودِ مخزنی

۳۷۔ جہان = بزدل۔

۳۸۔ شعر میں لفظ و نشر مرتب ہے۔ برابر = افریقہ کا ایک ملک جہان کے چتے مشہور ہیں۔

۳۹۔ مدوح کے توسن تیز رفتار کی خدمت اگر کسی سے ہو سکتی ہے تو میرے (متاعری کے) پیکِ خیال  
 ہی سے ہو سکتی ہے۔ ہونے لے اپنے تخیل کو ایک قاعد تیز و فزنی کیا ہے۔

۴۰۔ تو نے دشمنوں کو اس لیے سرنگون (پست) کیا ہے کہ اُن کی صفاتِ بد تیری نیک خوبی  
 کے سامنے سجدہ کریں۔ سجدہ میں صورتِ سرنگون ہونیکے کیفیت پائی جاتی ہے۔

۴۱۔ مدوح کے دشمن کا حال جو سر کے بانسوں کا سا ہے جو بدلتے رہتے ہیں ادا کے  
 (دشمن) حصول مقصد اور ششِ جہت (دنیا) کی مثال ایسی ہے جیسے ہرہ اور قیودِ شش  
 جس سے ہرہ کا نکلنا دشوار ہوتا ہے۔ شعر میں مراعاتِ الفطیر ہے۔

جس نے مقابلہ کیا۔ سیکری سے چاہا  
 چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب اٹھا  
 ساکن بھر دیتا تمام رام نہ بہن تو کیا کریں  
 انفی نوح سینہ کو چیر کے دل نکال لے  
 بال و پیر فرشتہ موت ہیں یا پر خدنگ  
 خنک برقی تیغ میں گری مہر ماو تیر  
 شہرت ظلم و جور سے دور میں سیکر کیا تب  
 رونق زہیم و غم زہم قر حلال و قدر جا  
 سینہ پر روئے دلبران برین قبائے رقی  
 اسقدر اختیار سقدرا انقلاب حال

کیا کھلے ایک حملہ میں گر چہ کھلے دلاوری  
 حرہ سے پہلے سر شکن بہرہ وہ مغفوری  
 تیغ میں یہ ہنسی اور طبع میں ہے غنغفوری  
 مایسیاہ زلف سے ہونہ سیکر یہ دلبری  
 دشتہ آتشہ قضا یا تیرہ تیر کی سری  
 گریہ زخم تیر میں جوش سیلاب آوری  
 ہفت پدرا اگر ہم ترک کریں برادری  
 تو نے بغایت کمال حج کئے نہ سر سری  
 باؤن پہ فرق سردران سر پہ کلاہ سری  
 یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و تخت بخری

۴۳۔ جب دشمن کا کام ایک ہی جگہ میں تمام ہو جاتا ہے تو مدوح کو اپنا زور و شجاعت دکھانے کا موقع کیونکر ملتا ہے۔ مدوح کے گرز کی ضرب اٹھانے کے لیے اگر کوئی خود (آہی ٹوپی) ہو بھی تو آسمان کے برابر ہو جو اس صورت میں مدوح کا مدعا حاصل ہے کیونکہ دشمن کی سبکدوشی کے لیے اسقدر دہشتی کا کافی ہے اب ضرب گرز کی کیا ضرورت ہے۔ مغفوری = خود۔

۴۴۔ تیر ایک فارسی حدیث کا نام ہے جو سادہ کے مطابق ہے۔ سیلاب آوری = ماہ آذر (جیت) کا ابرو۔

۴۵۔ ہفت پدرا = سات آسمان جو آباے علوی کہلاتے ہیں۔ ضد اہمات سفلی۔  
 ۴۶۔ پھر سلیمان کا ایک قصہ نشان فرما کر دیکھا۔ اسے جو آخر زمانہ حکومت میں ترکماؤن کے  
 لائق تھے شکست کھاتا کرتا ہی کی حالت میں مرا فرشتہ لا خدم = جمعیت خادوم کی۔

ہے ترے در پہ منہ خراب جو خرفہ تو جالے  
 ماہ کو بیت زہرہ - اور زہرہ کو بیج مشتری  
 بسکہ خلف<sup>۲۸</sup> حال تھا ہو گئی نسل منقطع  
 ذات پہ تیرے اس قدر ختم ہے پاک گوہری  
 ہے خرد مجسم و نکستہ نواز قدر دان  
 دیکھ نگاہ غور سے تو مری نکتہ پوری  
 شاعر بے نظیر ہوں سحر بیان دبیر ہوں  
 دم ہے مرا نمونہ محبت وہ یہ میری  
 سحر حلال<sup>۲۹</sup> سے مرے جادوئے سامری چل  
 طورِ کلیم اور نکلے اور خدا منوں گری  
 لاف زنی پس بیج ریم قدیم کیا کروں  
 اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاہری

۲۷۔ سجنوں کے نزدیک ماہ کا زہرہ کے ساتھ اور زہرہ کا مشتری کے ساتھ حلال مان  
 (اجتماع) سعد سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس دور میں شرف و سعادت صرف مروج کی  
 آستان بوسی پر موقوف ہے۔

۲۸۔ خلف = نائب و جانشین۔ آپکی ذات اس قدر پاکیزہ ہے کہ جانشین آپ کا ہم پایہ  
 نہیں ہو سکتا تھا جو صحیح معنوں میں خلف کہا جاسکے۔ اس لئے آئندہ کو نسل ہی  
 منقطع ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ اسکو مدح کہا جائے یا ہجو ملج۔

۲۹۔ سحر حلال سے مراد شاعری ہے۔ سامری ایک ساحر کا نام ہے جس نے حضرت  
 موسیٰ کی قوم کو گوسالہ کی پرستش پر آمادہ کیا تھا اور بعد کو حضرت موسیٰ کی بددعا سے مبتلا  
 عذاب ہوا تھا۔ مدعا یہ ہے کہ میری شاعری سحر سامری کو شرمندہ کرتی ہے۔ عین ایسا کاہر  
 (نفس حضرت موسیٰ) ہوں جیسا کہ طور اور نکلے (مندیہ و ذی خیال) جو دواں و پیر نورانی کی  
 عقلی ہوئی تھی، بیان مجھ پر نمودار گری (شعور و ان) کے راز کھیتے تھے۔

۹۰ کفر حکایت غرور اور اسکے مغیرہ محال  
تائیدی و جبریر عار ہے محکو مہسری  
۹۱ میری زبان میں وہ بات جسے ملک سخت  
سیرے بیان میں وہ سحر جسے جنون زدہ پری  
۹۲ جبرتی عقوبت تازہ موکلانِ قہر  
بسکھ مرے حسد سے ہے تیرہ رداںِ نوری  
۹۳ محکو یہ گل زمین پسند آگئی اتفاق  
مزرعِ غیر میں کسے در نہ سر کد لوری  
۹۴ مان گدا پر رغبت شاہِ جہان غلط غلط  
باہمہ برتری دروغ آرزوئے قوت تری  
۹۵ اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں یہ زبان  
آپ میں لب پہ بوسہ زن ہندی تازہ نئی  
۹۶ باغ میں اپنے ہر شجر تا بہ چنار و سرو و سید  
اول و آخر ہمارا بد فروش نوبری

۹۷ - غرور کی باتیں کرنا میرے نزدیک داخلِ کفر ہے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ بغیر اسکے اپنا اظہار  
کمال جو سنت الشرا ہے محال ہے۔ بات تو یہ ہے کہ مثنوی و جبریر جیسے عرب کے مشہور  
شاعروں سے بھی برابری میں اپنی کسر نشان کھٹا ہوں۔ اصلاً مومن اپنی تعریف کو  
غرور نہیں بلکہ امر واقع جانتا ہے۔

۹۸ - چونکہ میرے حسد سے نوری کی روح تیرہ و تار یک ہے اس لئے فرشتگان قہر نوری کو  
نئے نئے عذاب کھد کھد کر جہان میں یعنی میرے حسد ہی اور سکی جا کے لئے عذاب تازہ پیدا کرتا رہتا ہے۔  
۹۹ - کد لوری = کاشتکاری۔ سرو = خیال۔ اس زمین میں کاشتِ شعلے  
سلف نے طبع آزمائی کی ہے اس لئے اسکو مزرعِ غیر کہا گیا۔

۱۰۰ - میرے باغِ سخن میں ہر درخت خواہ وہ چنار۔ سرو یا سیدی کیوں نہ ہو بہار کے  
ہولی و آخر ہمیشہ اپنے پھل لائے پرنازاں ہے۔ یعنی سب سدا بہار ہیں اور بادِ آور۔

۵۷ لڑتے مع جانفزا لٹھی ہجو تاب کاہ  
 ۵۸ میری طلاق لسان میری قصا کلام  
 ۵۹ میرے معاند و سودہرزہ سنا زونگان  
 ۶۰ بن یہ سگان حیفہ غوارنفر منج سے نصیب  
 ۶۱ میں وہ شہر نہیں جسکے خطیب کیلئے  
 ۶۲ فرط جمال سے نہیں گرچہ لباس خیال  
 ۶۳ قیمت حسن یوسفی میرے سخن کا رونا  
 ۶۴ شہد ہے یاں تو شہد ناب صبر ہے تو ستور  
 ۶۵ چارہ صدرہ آزما اذ پے گنگی و کوری  
 ۶۶ حاجی خویش دے خبر بست بلکشت اوری  
 ۶۷ کافر استخوان پرست طرفہ گنگی و کافری  
 ۶۸ اوج و حصیض آسمان پرست و بلند بزی  
 ۶۹ تو بھی نو کبر فکر کو ننگ ہے زہرہ ہجری  
 ۷۰ ہے وہ حبس حبس کی بیج پایہ نزلے مشتری

۷۱ - میرے مدحہ نصید سے روح کو نازگی بخشتے ہیں اور میری کبھی ہوئی ہجو بن ہمت  
 توڑ دیتی ہیں میرے پاس اگر شہد (مع) ہے تو خالص اور ایلو (پے) رہو) تو اصلی ستور  
 ایک جزیرہ ہے جان کا ایلو (صبر) مشہور ہے ۵۵ چارہ صدر آزما = سود فعد کا آزما  
 ہوا علاج - میری گویائی گوئیے پن اور ہرے پن دور کرنے کا مجرب علاج ہے -  
 ۷۲ - میرے مخالف جو شعراے سلف کی تعریف کرتے ہیں - اصلاً یہ خود اپنی ہجو کرتے  
 ہیں اور اپنی نالائقی ثابت کرتے ہیں - اور ان کو خبر نہیں - ناحق غلط کی وجہ سے شہد  
 میں جھاگ بھر بھرتے ہیں - حیفہ = مردار - ۷۳ بکر = کنواری - بکر فکر = اچھوٹے  
 خیالات - زہرہ ہجری = زہرہ کی سہی چادر ہونا -

۷۴ - میرے حبس کلام کی بیج سے خود خریدار کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے مشتری  
 کا بک - رونا = سند دکھائی -

حضرت مومن اسقدر لاف گر ہے دست  
 طول مقال عیبِ شعر حایہ عیوبِ بری  
 ختم سخن دعا ہے ہو۔ تانہ انتر میں ہو کلام  
 اب ہو یہ قصہ مختصر ختم ہوئی سخنوری  
 تاکہ ہے بیت ہفتین توت لوی فلک  
 تاکہ نہم میں ہے فرح بہر عروسِ خاوری  
 تجکو نصیب دولتِ صحبتِ نوجوان تھا  
 تجکو ہمیشہ عشرتِ تازہ عروسِ دربرِ  
 تار ہے الفت آماناز و غرورِ دلربا  
 تار ہے آرزو فراطرِ اداسے دلبری  
 جور پہ تیرے جانِ نثار غارتیانِ دل  
 چور سے تیرے کامیاب لبِ شکرانِ عسکری  
 تاکہ ہو نوبہار میں قسمتِ رند مشربان  
 مستی و بے حجابی و نغمہ زنی ہے خوری  
 بہرِ خسود جامِ زہرِ ساغرے تر سے لیے  
 رقص و سرود سے تری بچن نشا گرم  
 سوئے ہزار گوشِ جانِ رو زین بہ زلفِ غن  
 تجکو نصیب بزمِ ناز و ادھی صلدہ دی  
 باغ میں جب تک اسطرح جلوہ کرے گلِ طری  
 تجکو مبارک اکسوس و جگر کی گداگری

۵۹۔ لوی فلک = زہرہ عروسِ خاوری = آفتاب۔ جب زانچہ کے سانوین خانہ میں زہرہ واقع ہوتا ہے تو صاحبِ طالع کے حق میں احکامِ نجوم موثر ہوتے ہیں۔ اور جب سانوین خانہ میں سورج ہوتا ہے تو خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ ۶۰۔ عسکر = ایک شہر کا نام جو دیرہ اور فارس کے درمیان ہے۔ ۶۱۔ شراب میں جو تلخی ہوتی ہے وہ تیری خاطر شرین بن جائے تاکہ ناگوار طبع نہ ہو۔ ۶۲۔ تیرا گری بھل میں اگر شعلہ ہو تو حسینوں کے عارضِ روشن کا۔ اور وہوان ہو تو زلفِ عنبی کا۔ ۶۳۔ ہزار = مہبل۔ گلِ طری = گلِ تر۔ تازہ چھول = صمغِ اول گل کی جلوہ گر کی کیفیت بیان کرتا ہے۔





## مشہور شعرا کے اردو کے دواوین

کلیات برقی میر	عمر	اکمل دیوان غالب	عمر	ہشتاد و داغ موصیہ	عمر	کلیات اکبر حیدر علی	عمر
انتخاب کلام میر جگندہ	عمر	دیوان غالب جیبی	عمر	قصاب داغ	عمر	حصہ دوم	عمر
انتخاب میر	عمر	دیوان غالب فرنگ	عمر	گلزار داغ	عمر	حصہ سوم	عمر
کلیات سودا	عمر	معشر حسرت	عمر	بادگار داغ	عمر	کلیات نعت مرزا گوہر	عمر
دیوان میر درد	عمر	نظم طباطبائی	عمر	ضمیمہ عشق (شیرازی)	عمر	دیوان حالی	عمر
کلیات مومن	عمر	ہجود دہری جگندہ	عمر	مرآۃ الغیب	عمر	دیوان تمشق	عمر
کلیات آتش	عمر	نظامی	عمر	دیوان میر دولت علی جلیل	عمر	کلام شاد عظیم آبادی	عمر
دیوان ناسخ	عمر	سبھا	عمر	نظم لالہ نذر (تسلیم)	عمر	عکس (حافظ جویہری)	عمر
دیوان دق مرتبہ آزاد	عمر	ہدایہ آبی	عمر	دختر خیال	عمر	نخائے دل	عمر
دیوان ذوق	عمر	دیوان رنگین و انشا	عمر	منتخبہ لاشعار رنیر	عمر	جان سخن (جلیل)	عمر
قصائد ذوق طبع	عمر	دیوان جان حسرت	عمر	شکوہ آبادی	عمر	آج سخن	عمر
دیوان میر حسن	عمر	دیوان سخن دہلوی	عمر	تنبیہ لاشعار	عمر	بانگ درا (اقبال)	عمر
کلیات ظفر	عمر	دیوان رند	عمر	دیوان حاتم علی مہر	عمر	مکملہ (غزلیہ کبیری)	عمر
دیوان ظفر جیبی	عمر	دیوان مجروح	عمر	دیوان شاہ تراب	عمر	داغ جگر۔ جگر در آبادی	عمر
کلیات نظیر اکبر آبادی	عمر	مظہر عشق دیوان قلندر	عمر	مضمونہ لکشی ابطال	عمر	اندرستان	عمر
روح نظیر	عمر	خود شید محشر	عمر	نظم نگارین (د)	عمر	داغ لکھنوی	عمر

ملنے کا پتہ :- الناظر باب ایجنسی لکھنؤ

